



Rouge



112 rue du Général Guérin
85000 La Roche-sur-Yon
Administration / Diffusion : administration@spoart.fr
Chorégraphie : mickael.lemer@sfr.fr
02 51 34 14 47 / 06 32 86 75 22

CRÉATION 2014
7 danseurs

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE

Mickaël Le Mer

REGARD EXTÉRIEUR

Laurent Brethome

DANSEURS INTERPRÈTES

Thomas Badreau, Dylan Gangnant, Wilfried Ebongue,
Maxime Cozic, Khalil Chabouni,
Teddy Verardo et Dara You

CRÉATION LUMIÈRE

Nicolas Tallec

COMPOSITION ORIGINALE

Julien Camarena

COSTUMES

Amandine Fonsin

PRODUCTION

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Compagnie S'Poart

AUTRES SOUTIENS

Adami/Spedidam

PARTENAIRES FINANCIERS

DRAC, Pays de la Loire Région
des Pays de la Loire Ville de La
Roche sur Yon Conseil
Départemental de la Vendée
Adami
Spedidam

COPRODUCTIONS

CCN de Créteil et du
Val de Marne / Cie Käfig
CCN de la Rochelle / Cie Accrorap
CCN de Rillieux-la-Pape / Yuval Pick
CNDC d'Angers / Robert Swinston
Le Grand R - Scène nationale de
La Roche sur Yon

LAURENT BRETHOME

REGARD EXTÉRIEUR

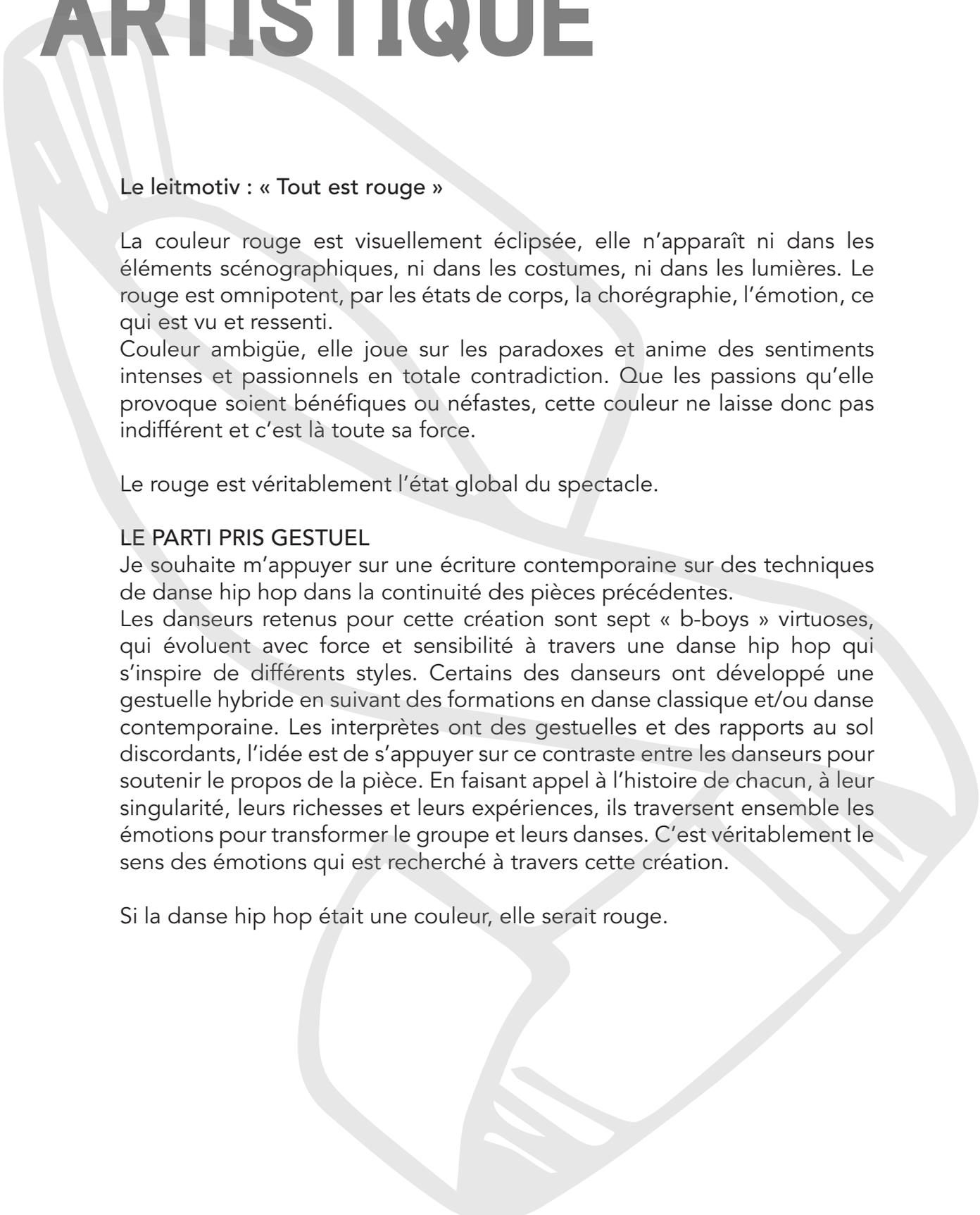
Directeur artistique de la compagnie Le Menteur Volontaire basée à la Roche sur Yon, Laurent Brethome a signé une vingtaine de mises en scène.

Lauréat du Prix du public au Festival Impatience de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, en 2010, avec le spectacle Les souffrances de Job, il est actuellement artiste associé des Scènes de Pays dans les Mauges, du Théâtre Jean Arp de Clamart et du Théâtre de Bourg en Bresse. Il est également professeur au Conservatoire de Lyon.

Avec « Rouge », c'est la première fois qu'il collabore avec la compagnie S'poart. Il interviendra sous forme d'ateliers auprès des danseurs. Son objectif est de pousser l'interprétation des danseurs au-delà des corps et de travailler plus particulièrement sur le masque.



LE PROJET ARTISTIQUE



Le leitmotiv : « Tout est rouge »

La couleur rouge est visuellement éclipsée, elle n'apparaît ni dans les éléments scénographiques, ni dans les costumes, ni dans les lumières. Le rouge est omnipotent, par les états de corps, la chorégraphie, l'émotion, ce qui est vu et ressenti.

Couleur ambiguë, elle joue sur les paradoxes et anime des sentiments intenses et passionnels en totale contradiction. Que les passions qu'elle provoque soient bénéfiques ou néfastes, cette couleur ne laisse donc pas indifférent et c'est là toute sa force.

Le rouge est véritablement l'état global du spectacle.

LE PARTI PRIS GESTUEL

Je souhaite m'appuyer sur une écriture contemporaine sur des techniques de danse hip hop dans la continuité des pièces précédentes.

Les danseurs retenus pour cette création sont sept « b-boys » virtuoses, qui évoluent avec force et sensibilité à travers une danse hip hop qui s'inspire de différents styles. Certains des danseurs ont développé une gestuelle hybride en suivant des formations en danse classique et/ou danse contemporaine. Les interprètes ont des gestuelles et des rapports au sol discordants, l'idée est de s'appuyer sur ce contraste entre les danseurs pour soutenir le propos de la pièce. En faisant appel à l'histoire de chacun, à leur singularité, leurs richesses et leurs expériences, ils traversent ensemble les émotions pour transformer le groupe et leurs danses. C'est véritablement le sens des émotions qui est recherché à travers cette création.

Si la danse hip hop était une couleur, elle serait rouge.



SAISON
2014/2015

CALENDRIER DE DIFFUSION

8 et 9 octobre 2014

Le Quai, Angers programmées par le CNDC

6 novembre 2014

Scènes de Territoire, Bressuire

13 novembre 2014

Centre Chorégraphique National de la Rochelle

19 au 22 novembre 2014 (4 représentations)

Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

16 et 17 décembre 2014 (3 représentations)

L'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de Savoie

29 janvier 2015

Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan

Du 27 avril au 1er mai 2015

Maison de la danse, Lyon (Extrait Trio)

5 au 7 mai 2015

Centre national de la danse (CND), Pantin

26 mai 2015

Le Théâtre, Brive-la-Gaillarde



CALENDRIER DE DIFFUSION

SAISON 2015/2016

La Loge, Beaupréau
16 & 17 septembre 2015

Festival DancelInversion, Moscou
du 18 au 22 septembre 2015

Festival Cadence, Arcachon
25 septembre 2015

Le Merlan, Marseille
6 & 7 octobre 2015

Festival Karavel, Bron
10 octobre 2015

SN Le Moulin du Roc, Niort
13 octobre 2015

Le Théâtre, Laval
23 octobre 2015

Les Trans'urbaines, Clermont
Ferrand
27 octobre 2015

Théâtre de l'Olivier, Istres
10 novembre 2015

Festival Kalypso, Créteil
17 novembre 2015

CNCDC Châteauvallon, Ollioules
20 novembre 2015

Le Théâtre, Draguignan
15 décembre 2015

SN L'arc, Le Creusot
8 janvier 2016

Le Quartz, SN de Brest
14 & 15 janvier 2016

La Halle aux Grains, Blois
21 janvier 2016

Le Parvis, Tarbes
1er mars 2016

Pôle Culturel des Coëvrons,
Evron
8 mars 2016

Le Théâtre, Auxerre
10 mars 2016

Théâtre Jean Arp, Clamart
12 mars 2016

Les Quinconces, Le Mans
14 au 18 mars 2016

Quai des rêves, Lamballe
20 mars 2016

Maison de la Danse, Lyon
22 au 26 mars 2016

Scènes du Jura, Lons le Saunier
29 mars 2016

Scène Nationale, Besançon
30 mars au 1er avril 2016

Onyx, Saint Herblain
6 avril 2016

La Megisserie, Saint Junien
9 avril 2016

Théâtre Paul Eluard,
Choisy-le-Roi
14 avril 2016

Le Carré d'Argent, Pontchâteau
28 avril 2016

Espace Culturel Paul Guimard,
St Mars la Jaille
30 avril 2016

Théâtre Vellein, Villefontaine
3 & 4 mai 2016 (Option)

Festival au fil d'avril, Romans
18 mai 2016

Festival Rio H2K,
Rio de Janeiro, Brésil
23 au 29 mai 2016



CALENDRIER DE DIFFUSION

SAISON 2016/2017

Le rive gauche, Saint-Etienne du Rouvray (76)
7 octobre 2016

Le Prisme, Elancourt (78)
11 octobre 2016

Le Grand Angle, Voiron (38)
18 octobre 2016

Théâtre Jean Vilar « Suresnes Cités Danse »,
Suresnes (92)
19 et 20 janvier 2017

Théâtre de Cornouaille Scène Nationale de
Quimper (29)
7 et 8 mars 2017

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines (78)
28 mars 2017

Equilibre, Fribourg (Suisse)
1 avril 2017

Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil (27)
6 avril 2017

Théâtre d'Angoulême Scène nationale (16)
11 avril 2017

SAISON 2017/2018

L'Escale, Tournefeuille (31)
16 et 17 septembre 2017

Théâtre Jacques Carat – Cachan (94)
16 février 2018

Théâtre Sénart Scène nationale (77)
3 et 4 avril 2018

Le Reflet, Vevey (Suisse)
5 mai 2018

Le Pôle Théâtre de Gascogne,
St Pierre du Monts (40)
14 mai 2018

Salle Aristide Briand, Saint Chamond (42)
17 mai 2018

Salle Dany Boon -Bray Dunes,
Dunkerque (59)
25 mai 2018

SAISON 2018/2019

Théâtre du Vésinet, Le Vésinet (78)
5 avril 2019

Scène nationale Le Trident, Cherbourg (50)
25 avril 2019



MICKAËL LE MER

CHORÉGRAPHE

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le Hip Hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec **In Vivo** en 2007, qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique, et de toutes les composantes du spectacle (lumière, scénographie, musique ...).

Son travail est notamment récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le CDC de Grenoble.

Suite à ce succès, Mickaël, directeur artistique et chorégraphe de la Compagnie fut invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutira la création de la pièce franco-russe **Na Grani**, une création pour 10 danseurs et danseuses russes et français, issu du Hip Hop et de la danse contemporaine. **Na Grani** fut jouée pour la première fois lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

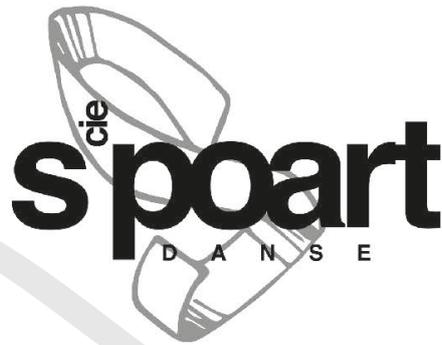
En 2012 vient **Instable**, **Rock It Daddy** en 2013, **Rouge** en 2014, le trio **Traces** en 2015 et **Crossover** en 2017.

L'écriture chorégraphique de Mickaël Le Mer prend appui sur le vocabulaire de la danse hip hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Son écriture est marquée par une sensibilité poétique, toute en retenue, avec des moments de fulgurances propres à l'urgence de cette danse. Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre l'espace des possibles.

Sa danse ose la sensualité. Les appuis au sol sont relayés par les appuis des corps entre eux: échanges d'énergie, portés, sauts, envolées.

Les pièces de Mickaël Le Mer expriment une grande humanité et révèlent son esprit mathématique. Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme. La délicatesse des interprètes révèle leur savoir-danser, savoir-être, savoir-vivre.

Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.



[Prononcez Espoir]

L'espoir de faire de la danse un espace d'expression et de création basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre de l'autre.

UNE AVENTURE HUMAINE

L'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrorap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle **Extra Luna**, qui fut joué plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création, alternant entre créations et shows : **Etre Ange** (2005), **Vibrations** (2005), **Toi et Moi et Moi et Toi** (2007), **In Vivo** (2007), **Na Grani** (2010), **Instable** (2012), **Rock it Daddy** (2013), **Una** (2013), **Rouge** (2014), **Traces** (2015), **R** (2015) et **Crossover** (2017)

Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations de chacun avec des artistes du cirque, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.

La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale puis internationale. Les spectacles de la compagnie sont actuellement diffusés à travers la France mais également à l'étranger : **Brésil, Inde, Russie, Tchad, Allemagne, Ecosse, Belgique, Suisse, Maroc, Guyane, La Réunion, Espagne, Chine,...**

Les pièces de la compagnie sont soutenues par la **DRAC Pays de La Loire conventionnement danse**, la **Région Pays de la Loire**, le **Conseil Départemental de la Vendée et la Ville de La Roche-sur-Yon**. Dans un souci de partage et de rencontre, la compagnie S'Poart continue en parallèle de son travail de création et de diffusion, de délivrer des cours à destination de tous les publics : jeunes, adultes, stages à l'étranger, en milieu carcéral, dans les I.M.E ...

Très attachée au soutien à la pratique amateur, la compagnie organise régulièrement des soirées de programmation des compagnies régionales (Urban Act) et organise tous les deux ans le festival « **Colors** » avec une **parade de rue qui en 2018 a regroupé plus de 1000 danseurs amateurs et 20 000 spectateurs**. Elle accompagne et encadre également plusieurs compagnies amateurs yonnaises : **Inhopse, Cyclone, OXC, ...**

NOUS CONTACTER

COMPAGNIE S'POART

112 Rue du Général Guérin
85000 La-Roche-sur-Yon
SIRET 434 707 501 000 12

Licences : PLATESV-2021-002270
PLATESV-2021-002269
+33 (0)2 51 34 14 47
www.spoart.fr

CHORÉGRAPHE

Mickaël Le Mer
mickael.lemer@sfr.fr
+33 (0)6 13 41 74 75

ADMINISTRATION

Nora Ripault
administration@spoart.fr
+33 (0)6 32 86 75 22

DIFFUSION

diffusion@spoart.fr
06 47 26 06 50

La Compagnie S'Poart est soutenue par :
Le Ministère de la Culture et de la Communication
- DRAC Pays-de-la-Loire, la Région Pays-de-la-Loire,
le Conseil Départemental de la Vendée,
Et la Ville de la Roche-sur-Yon.