



**Association Break Dance Yonnaise**

112, rue du Général Guérin

85000 La Roche sur yon

Tel : 02 51 34 14 47

[contact@sport.fr](mailto:contact@sport.fr)

Siret 434 707 501 00012 ape 9001 Z

Licence n° 2-1054274

# FICHE TECHNIQUE

## Pièce : Rouge

**Durée : 60mn**

**Personnel en tournée :**

**7 danseurs, 1 chorégraphe, 3 techniciens, 1 chargé de production**

Régie générale et lumière : **Nicolas Tallec** - 06 37 53 97 91 - [nicolastallec@hotmail.com](mailto:nicolastallec@hotmail.com)  
Régie son : **Fabrice Tison** - 06 18 95 54 62 - [fabrice.tison@free.fr](mailto:fabrice.tison@free.fr)  
Régie plateau : **David Normand** - 06 30 92 58 63 - [neo85@hotmail.fr](mailto:neo85@hotmail.fr) ou  
**Languillat William** – 06 21 68 69 22 – [w.languillat@gmail.com](mailto:w.languillat@gmail.com)

## **Décor :**

1 tulle noir (cie) cadré par des pendrillons et une frise. Dimension 10m / 8m  
7 tulles blancs (cie) de différentes dimensions et sous perchés (voir le plan)  
2 rails (cie) 1 avant scène et 1 fond de scène pour la pâte à feu(voir plan)

## **Plateau :**

Ouverture : 14 m

Profondeur : 10 m mini

Hauteur de réglage lumière : 8,5m

Dimension minimum de mur à mur : 15m

**Tapis de danse blanc en très bon état posé jardin cour dans l'idéal.**

1 barre de lest de 11m de long et 3 cm de diamètre minimum

3 à 5 lés de tapis de danse noir pour cadrer le tapis blanc.

Tables en coulisse

2 portants à vêtements

5 plans de pendrillons sans compter le manteau et 5 frises

Fond de scène noir

Deux extincteurs (1 jardin, 1 cour)

Loges avec douches, serviettes, Fruits de saison + bananes et pommes

Fruits secs (figues, amandes...), Gaufres au miel bio ( si possible), Barres de céréales, Pains aux céréales, Blanc de poulet en tranches (hallal) (si possible)

Fromages, Jus de fruits (multivitaminés, poire, pomme....pas de jus d'orange)

Eau

7 bouteilles et 7 serviettes sur le plateau pendant les répétitions et le spectacle



Régie générale et lumière : **Nicolas Tallec** - 06 37 53 97 91 - [nicolastallec@hotmail.com](mailto:nicolastallec@hotmail.com)  
Régie son : **Fabrice Tison** - 06 18 95 54 62 - [fabrice.tison@free.fr](mailto:fabrice.tison@free.fr)  
Régie plateau : **David Normand** - 06 30 92 58 63 - [neo85@hotmail.fr](mailto:neo85@hotmail.fr) ou  
**Languillat William** – 06 21 68 69 22 – [w.languillat@gmail.com](mailto:w.languillat@gmail.com)

## **Lumière :**

pour une hauteur de 8,5m

Console Avab  
13 PC 2kw (dont 6 avec lentille Fresnel au sol)  
20 Découpes 614 S ou SX  
10 Découpes 713 SX1 (PAS SX2)  
3 Découpes 714 SX  
8 rampes dichroïques  
12 Pars 64 CP 60  
30 Pars 64 CP 62  
Filtres : 105L, 201L, 777L, 020L, 007L, 764L, 100#, 114#

**Merci de respecter le format d'impression du plan d'adaptation.**

## **Son :**

### **Introduction :**

La répartition du contenu musical du spectacle est réfléchi en terme de spatialisation.

3 plans sur 6 points de diffusions pour l'auditoire est nécessaire + sub séparés.

1 plan lointain scène, 1 plan diffusion frontale, 1 plan diffusion arrière salle. Ce dernier n'est pas un effet mais une trame importante de l'exploitation audible. Une réflexion particulière est à porter sur ce dernier point selon les configurations de salle.

Il est nécessaire également que les danseurs puissent entendre l'intervention musicale sur scène.

Un quadrillage de l'espace scénique est indispensable. 4 points de diffusion en un envoi mono.

La régie son doit comporter un espace libre à droite de la console pouvant accueillir un rack 4U, un ordinateur portable. Un support de 60 cm de haut environ, ou une table petite surface.

Soit l'équivalent d'un espace de 60x100 cm environ.

## **Termes techniques :**

### **Diffusion à destination du public :**

6 points de diffusion homogènes dans sa qualité et sa répartition, soit :

1 point arrière scène au sol, lointain centre.

2 points de diffusion face. Système conventionnel Gauche droite de votre salle bienvenue évidemment.

Prévoir des débouchages si nécessaire.

1 point sub en face.

2 points arrières. Cette diffusion doit être capable d'atteindre les premiers rangs.

L'idéal étant un système longue portée ouverture à 100° horizontale nombre calculé selon la pente de la salle.

Toute autre proposition sur ce sujet est la bienvenue.

### **Diffusion à destination des danseurs :**

4 retours en 1 circuit.

2 dans l'angle jardin cour devant de scène au sol.

2 en arrière scène jardin et cour.

### **Régie :**

Console 12 entrées minimums analogique ou numérique

Avec VCA, c'est mieux.

8 envois minimums.

1 lecteur CD.

1 talk back. (SM 58 switch)

1 fouet 8 paires Jacks symétriques 6"35 / XLR mâles. (spare)

Contrôleur de diffusion.

1 DB mètre nomade.

Intercom H.Fx3 de préférence pour le jeu et le calage du système.

Régie générale et lumière : **Nicolas Tallec** - 06 37 53 97 91 - nicolastallec@hotmail.com

Régie son : **Fabrice Tison** - 06 18 95 54 62 - fabrice.tison@free.fr

Régie plateau : **David Normand** - 06 30 92 58 63 - [neo85@hotmail.fr](mailto:neo85@hotmail.fr) ou

**Languillat William** – 06 21 68 69 22 – [w.languillat@gmail.com](mailto:w.languillat@gmail.com)

Plan de patch « Rouge »

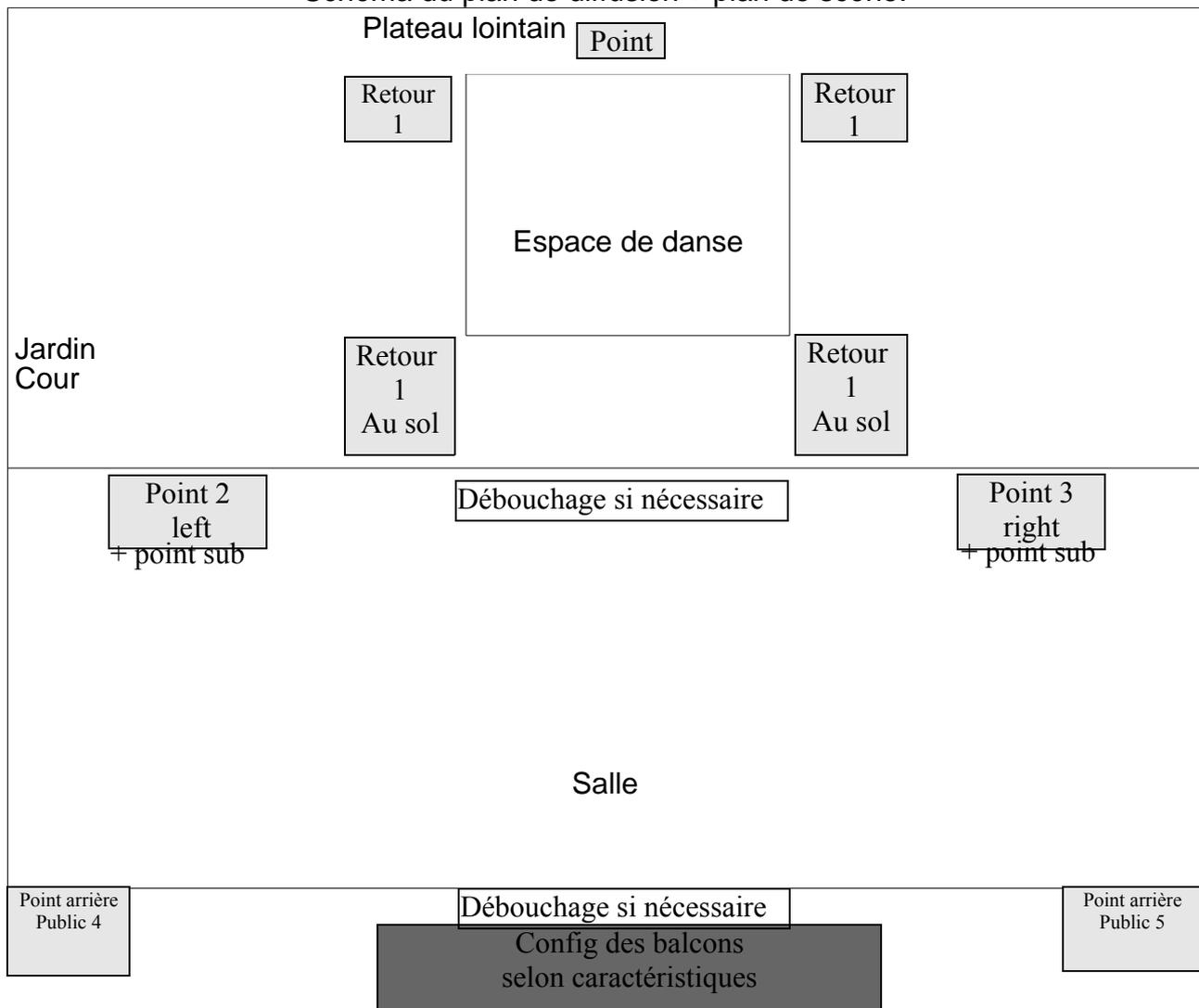
Patch console	Paire	Provenance	Destination	Observation
1		XLR* RME 7	Lointain scène	
2		XLR* RME 1	Face gauche	
3		XLR* RME 2	Face droite	
4		XLR* RME 5	Arrière pub jar	
5		XLR* RME 6	Arrière pub cour	
6		XLR* RME 4	Subs	
7		XLR* RME 8	Retours	
8		XLR* RME 3	Bruit rose	
9		Talk back	58 avec interrupteur	
10		H.F main		
11		CD L	SOS avt/stage+retours	
12		CD R	SOS arr+retours	

\*Multi fourni

Plan de routing de sorties :

Sortie de console	Destination	Mode	Correspondance
Aux 1	Lointain scène jar	Post fader	Point 1
Master L	Face gauche	Post	Point 2
Master R	Face droite	Post	Point 3
Aux 3	Arrière public jar	Post	Point 4
Aux 4	Arrière public cour	Post	Point 5
Aux 5	Subs	Post	Point subs
Aux 6	Retours	post fader	Retours

Schéma du plan de diffusion + plan de scène.



Régie générale et lumière : **Nicolas Tallec** - 06 37 53 97 91 - nicolastallec@hotmail.com  
 Régie son : **Fabrice Tison** - 06 18 95 54 62 - fabrice.tison@free.fr  
 Régie plateau : **David Normand** - 06 30 92 58 63 - [neo85@hotmail.fr](mailto:neo85@hotmail.fr) ou  
**Languillat William** – 06 21 68 69 22 – [w.languillat@gmail.com](mailto:w.languillat@gmail.com)

## **Planning de montage son / lumière / plateau :**

### **J-1 :**

1 régisseur plateau : 9h-13h et 14h-18h

3 machinistes : 9h-13h et 14h-18h

1 régisseur son : 14h-20h si le montage est déjà en place avec une balance son de 17h à 18h30

1 régisseur lumière : 9h-13h, 14h-17h et 19h-23h

3 électriciens : 9h-13h et 14h-17h

2 électriciens : 19h-23h fin réglage et conduite

**1 habilleuse pour l'entretien des costumes et la mise en place**

### **Jour du spectacle :**

**1 habilleuse si c'est une série. Lavage et entretien des costumes entre les spectacles.**

Le matin conduite son et lumière ou répétitions.

Après midi: répétition à partir de 14h.

1 régisseur son

1 régisseur lumière

1 régisseur plateau

**1 habilleuse pour le rangement des costumes après le spectacle**

## **Salle**

**Prévoir 7 places assises en salle pour les danseurs. Ces places doivent être réparties à différents endroits de la salle.**

Régie générale et lumière : **Nicolas Tallec** - 06 37 53 97 91 - nicolastallec@hotmail.com

Régie son : **Fabrice Tison** - 06 18 95 54 62 - fabrice.tison@free.fr

Régie plateau : **David Normand** - 06 30 92 58 63 - [neo85@hotmail.fr](mailto:neo85@hotmail.fr) ou

**Languillat William** – 06 21 68 69 22 – w.languillat@gmail.com