



versus



112 rue du Général Guérin
85000 La Roche-sur-Yon
Chorégraphie : mickael.lemer@sfr.fr
Administration : administration@spoart.fr
Diffusion : lea.cottenceau@kiblos.com

CRÉATION 2019
DUO
30 minutes

FUSION DES CONTRAIRES

Les deux interprètes du duo **VERSUS** ont deux parcours très distincts, Maxime formé à la scène dans un centre de formation et s'est ouvert aux disciplines hip hop, classique et contemporain ; face à Dylan qui a découvert la danse à travers le Break Dance et les battles. Le contraste de leurs danses et gestuelles s'opposent et se comparent.

Malgré leur dissemblance, de cette dualité naît une complémentarité évidente sur scène tant les danseurs travaillent en harmonie, cherchant à recevoir, transmettre, enfonce des éléments de son propre corps pour aller vers l'autre. Dos à dos, face à face, ensemble, les corps se croisent, se confrontent, s'entremêlent alliant la grâce et les prouesses techniques de la danse hip hop.

Ici, **VERSUS** rassemble plutôt que divise, Mickaël Le Mer nous propose avec cette création un dialogue dansé autour de la notion de la cohabitation des opposés, de ce qui les rapprochent et les attirent.



DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE

Mickaël Le Mer

ASSISTANTE CHORÉGRAPHE

Lise Dusuel

DANSEURS INTERPRÈTES

Dylan Gangnant

Maxime Cozic

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Nicolas Tallec

PRODUCTION

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Compagnie S'Poart

PARTENAIRES FINANCIERS

DRAC, Pays-de-la-Loire
Région des Pays-de-la-Loire
Ville de La-Roche-sur-Yon
Conseil Départemental de la
Vendée

COPRODUCTIONS

Le Trident, SN de
Cherbourg-en-Cotentin
Villages en scène

CALENDRIER DE CRÉATION

6 SEMAINES DE RÉSIDENCE

Du 22 au 27 octobre 2018

Studio Pasteur - La Roche-sur-Yon

Du 14 au 19 janvier 2019

Studio Pasteur - La Roche-sur-Yon

Du 18 au 22 février 2019

Le Trident, SN de Cherbourg

Du 4 au 9 mars 2019

Studio Pasteur - La Roche-sur-Yon

Du 20 au 24 mai 2019

Faye d'Anjou (Village en Scènes)

Du 17 au 22 juin 2019

Studio Pasteur - La Roche-sur-Yon



MICKAËL LE MER

CHORÉGRAPHE

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le Hip Hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec **In Vivo** en 2007, qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique, et de toutes les composantes du spectacle (lumière, scénographie, musique ...).

Son travail est notamment récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le CDC de Grenoble.

Suite à ce succès, Mickaël, directeur artistique et chorégraphe de la Compagnie fut invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutira la création de la pièce franco-russe **Na Grani**, une création pour 10 danseurs et danseuses russes et français, issu du Hip Hop et de la danse contemporaine. Na Grani fut jouée pour la première fois lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

En 2012 vient **Instable**, **Rock It Daddy** en 2013, **Rouge** en 2014, le trio **Traces** en 2015 et **Crossover** en 2017.

L'écriture chorégraphique de Mickaël Le Mer prend appui sur le vocabulaire de la danse hip hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Son écriture est marquée par une sensibilité poétique, toute en retenue, avec des moments de fulgurances propres à l'urgence de cette danse. Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre l'espace des possibles.

Sa danse ose la sensualité. Les appuis au sol sont relayés par les appuis des corps entre eux: échanges d'énergie, portés, sauts, envolées.

Les pièces de Mickaël Le Mer expriment une grande humanité et révèlent son esprit mathématique. Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme. La délicatesse des interprètes révèle leur savoir-danser, savoir-être, savoir-vivre.

Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.

DYLAN GANGNANT

DANSEUR INTERPRÈTE

Danseur issu du Battle et membre du crew Legiteam Obstuxion, vainqueur du championnat Europe Cercle Underground en 2012.

Originaire du Mans, Dylan impressionne par sa technique en Power Move, véritable athlète, il défie la gravité.

Mickaël Le Mer le remarque sur un battle en 2012 et lui propose d'intégrer pour la première fois la compagnie S'Poart en 2013 avec **Rock It Daddy**, puis **Rouge** en 2014, **Traces** en 2015 et **Crossover** en 2017. Un nouveau défi pour Dylan qui découvre alors la scène.

Dylan est un interprète d'exception, précis et passionné. Sa détermination et sa générosité en font un atout indéniable au sein d'une équipe artistique.



MAXIME COZIC

DANSEUR INTERPRÈTE

Maxime a commencé la danse hip-hop à l'âge de 8 ans. Il s'est par la suite ouvert aux disciplines classique, jazz et contemporain, participant régulièrement à des stages à l'école de danse Rosella Hightower à Cannes.

Il poursuit son cursus auprès d'Anthony Egéa au centre de formation Rêvolution à Bordeaux (2014-2015) et intègre le milieu professionnel avec la compagnie de Laura Scozzi, Opinioni in Movimento, sur le spectacle Barbe neige et les sept petits cochons au bois dormant.

Il participe à d'autres projets à dominante hip-hop avant de rejoindre la compagnie Käfig dans le spectacle Yo Gee Ti en 2016.

Danseur d'une grande virtuosité il trouve sa gestuelle dans la danse hip hop et la danse contemporaine. Maxime intègre la Compagnie S'Poart en 2016 dans la création **Crossover**.



L'ÉQUIPE TECHNIQUE



NICOLAS TALLEC

CRÉATION LUMIÈRE

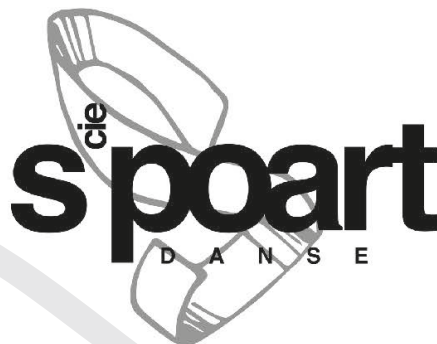
Nicolas est le créateur lumière de plusieurs compagnies de danse en France depuis plus de vingt ans. Il travaille notamment sur toutes les créations chorégraphiques de la compagnie S'Poart. Nicolas a une touche qui lui est propre. Il propose une lumière fine, nette et tranchée. Il pense ses créations pour qu'elles intègrent parfaitement la proposition chorégraphique. Il s'applique à proposer une lumière qui fasse sens, et qui habille les plateaux qu'ils soient nus ou avec scénographie.



GUILLAUME COUSIN

SCÉNOGRAPHE

Guillaume Cousin revendique son appartenance à la culture technique et scientifique notamment autour de physique quantique. En cherchant toujours et encore à articuler son travail autour de concepts et de mécaniques de fonctionnement, ses créations ont fini par sortir de la scène pour devenir autonomes. En 2013, il crée un dispositif de captation vidéo infrarouge en temps réel pour le spectacle Instable, Compagnie S'POART, qui gomme les frontières entre lumière et vidéo pour n'en faire qu'une seule matière. En 2018 il retrouve la Compagnie S'Poart sur la création, Butterfly en tant que scénographe.



[Prononcez Espoir]

L'espoir de faire de la danse un espace d'expression et de création basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre de l'autre.

UNE AVENTURE HUMAINE

L'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrorap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle **Extra Luna**, qui fut joué plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création, alternant entre créations et shows : **Etre Ange** (2005), **Vibrations** (2005), **Toi et Moi et Moi et Toi** (2007), **In Vivo** (2007), **Na Grani** (2010), **Instable** (2012), **Rock it Daddy** (2013), **Una** (2013), **Rouge** (2014), **Traces** (2015), **R** (2015) et **Crossover** (2017)

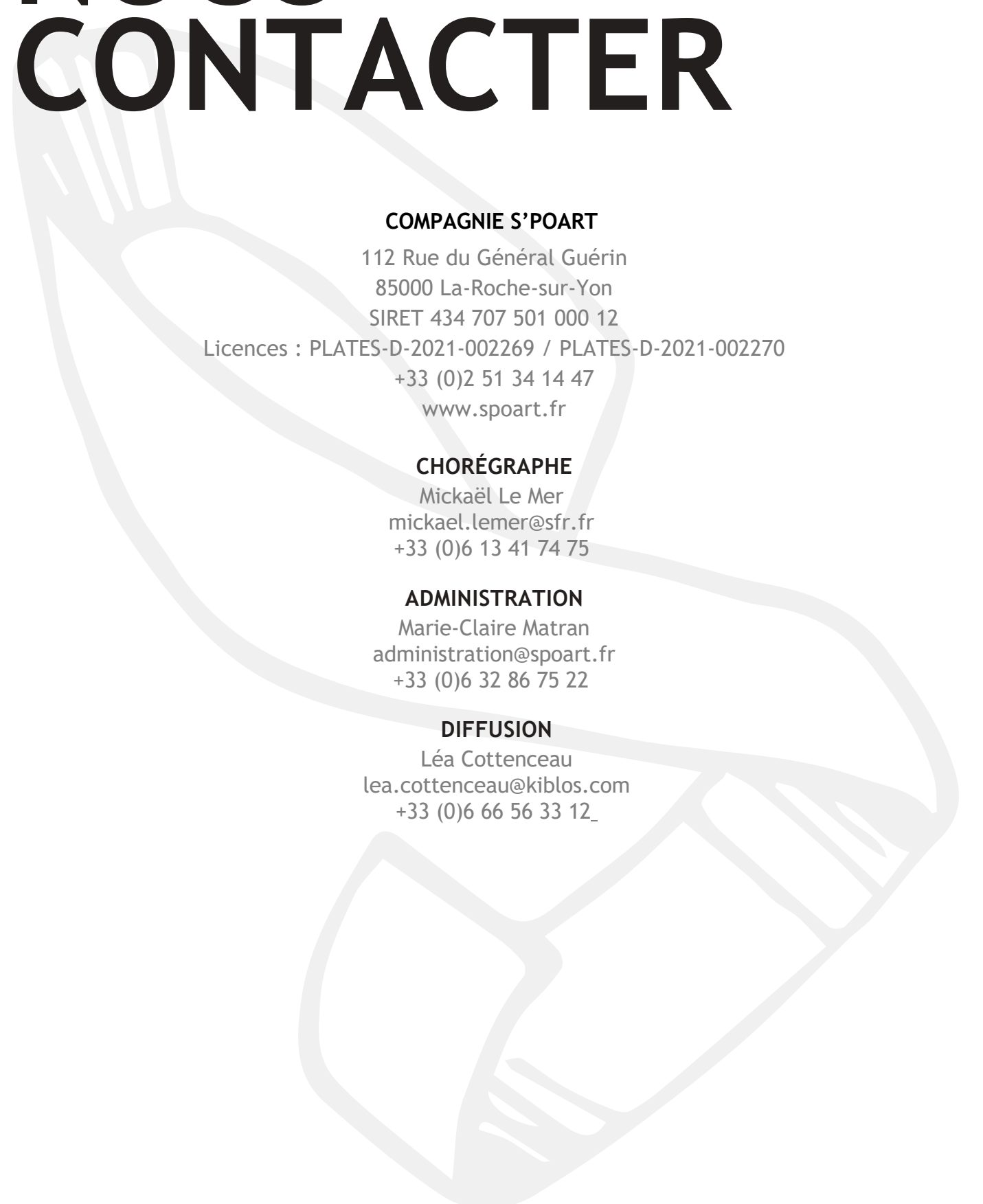
Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations de chacun avec des artistes du cirque, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.

La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale puis internationale. Les spectacles de la compagnie sont actuellement diffusés à travers la France mais également à l'étranger : **Brésil, Inde, Russie, Tchad, Allemagne, Ecosse, Belgique, Suisse, Maroc, Guyane, La Réunion, Espagne, Chine,...**

Les pièces de la compagnie sont soutenues par la **DRAC Pays de La Loire conventionnement danse**, la **Région Pays de la Loire**, le **Conseil Départemental de la Vendée** et la **Ville de La Roche-sur-Yon**. Dans un souci de partage et de rencontre, la compagnie S'Poart continue en parallèle de son travail de création et de diffusion, de délivrer des cours à destination de tous les publics : jeunes, adultes, stages à l'étranger, en milieu carcéral, dans les I.M.E ...

Très attachée au soutien à la pratique amateur, la compagnie organise régulièrement des soirées de programmation des compagnies régionales (Urban Act) et organise tous les deux ans le festival « **Colors** » avec une **parade de rue qui en 2018 a regroupé plus de 1000 danseurs amateurs et 20 000 spectateurs**. Elle accompagne et encadre également plusieurs compagnies amateurs yonnaises : Inhopse, Cyclone, OXC, ...

NOUS CONTACTER



COMPAGNIE S'POART

112 Rue du Général Guérin
85000 La-Roche-sur-Yon
SIRET 434 707 501 000 12

Licences : PLATES-D-2021-002269 / PLATES-D-2021-002270

+33 (0)2 51 34 14 47
www.spoart.fr

CHORÉGRAPHE

Mickaël Le Mer
mickael.lemer@sfr.fr
+33 (0)6 13 41 74 75

ADMINISTRATION

Marie-Claire Matran
administration@spoart.fr
+33 (0)6 32 86 75 22

DIFFUSION

Léa Cottenceau
lea.cottenceau@kiblos.com
+33 (0)6 66 56 33 12_

La Compagnie S'Poart est soutenue par :
Le Ministère de la Culture - DRAC Pays-de-la-Loire,
la Région Pays-de-la-Loire, le Conseil Départemental
de la Vendée, et la Ville de la Roche-sur-Yon.