

# Crossover



112 rue du Général Guérin  
85000 La Roche-sur-Yon  
Administration / Diffusion : [administration@spoart.fr](mailto:administration@spoart.fr)  
Chorégraphie : [mickael.lemer@sfr.fr](mailto:mickael.lemer@sfr.fr)  
02 51 34 14 47 / 06 32 86 75 22

CRÉATION 2017  
8 danseurs  
60 minutes

# DISTRIBUTION

## CHORÉGRAPHIE

Mickaël Le Mer

## ASSISTANTE CHORÉGRAPHE

Lise Dusuel

## DANSEURS INTERPRÈTES

Thomas Badreau, Houth Chonbura, Dylan Gangnant,  
Maxime Cozic, Dara You, Wilfried Ebongue, Khalil  
Chabouni et Remi Autechaud / Quentin Poulailleau

## RÉGISSEUR LUMIÈRE/SCÉNOGRAPHIE

Nicolas Tallec

## RÉGISSEUR SON

François Baron

## COMPOSITION ORIGINALE

Julien Camarena

## COSTUMES

Nathalie Nomary

## ADMINISTRATION

Madi Massif

# PRODUCTION

## PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Compagnie S'Poart

## AUTRES SOUTIENS

Adami/Spedidam

## PARTENAIRES FINANCIERS

DRAC, Pays-de-la-Loire  
Région des Pays-de-la-Loire  
Ville de La-Roche-sur-Yon  
Conseil Départemental de la  
Vendée

## COPRODUCTIONS

Le Grand R, Scène nationale  
La Roche-sur-Yon (85)  
CNDC  
Angers (49)  
Scène Nationale  
Châteauvallon (83)  
Théâtre l'ONYX  
Saint Herblain (44)  
Espace Culturel l'Hermine  
Sarzeau (56)

# reVOSsOrc

## S'AFFRANCHIR DES FRONTIÈRES DU STYLE

« Crossover » est un mot anglais qui porte de nombreux sens, sans toutefois d'équivalent en français. Il signifie à la fois « mélange », « croisement », « métissage », « traversée », « passerelle »...

Ici, ce Crossover se manifeste à travers plusieurs danseurs qui se retrouvent dans un espace d'expérimentation. Ils traversent, prennent des directions qui s'opposent, les corps se croisent et s'entremêlent. La danse prend appui sur des techniques de danse hip hop, mais le contact entre les interprètes est omniprésent. Entre tension et décontraction, chacun s'interroge et se nourrit de l'autre pour affirmer son point de vue. Mickaël Le Mer souhaite dans la continuité de la création Rouge accentuer le travail d'occupation de l'espace ainsi que la cohésion et la proximité

entre les danseurs. Une des grandes volontés de Mickaël Le Mer est de mêler avec cohérence et force les codes du hip hop et ceux de la danse contemporaine, afin d'affranchir la danse de ses carcans originels. La technique favorisera le lien à tisser entre le public et les interprètes, le son et la lumière sillonneront la salle et les espaces. Le rapport frontal entre les danseurs et les spectateurs sera rompu, et ces derniers s'introduiront dans l'intimité des danseurs qui s'exprimeront sur des instants de vie et des rencontres qui les ont marqués.



# MICKAËL LE MER

## CHORÉGRAPHE

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le Hip Hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec **In Vivo** en 2007, qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique, et de toutes les composantes du spectacle (lumière, scénographie, musique ...).

Son travail est notamment récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le CDC de Grenoble.

Suite à ce succès, Mickaël, directeur artistique et chorégraphe de la Compagnie fut invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutira la création de la pièce franco-russe **Na Grani**, une création pour 10 danseurs et danseuses russes et français, issu du Hip Hop et de la danse contemporaine. Na Grani fut jouée pour la première fois lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

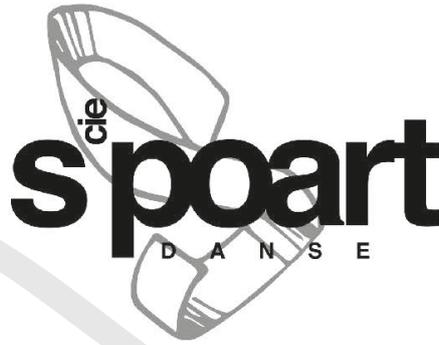
En 2012 vient **Instable**, **Rock It Daddy** en 2013, **Rouge** en 2014, le trio **Traces** en 2015 et **Crossover** en 2017.

L'écriture chorégraphique de Mickaël Le Mer prend appui sur le vocabulaire de la danse hip hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Son écriture est marquée par une sensibilité poétique, toute en retenue, avec des moments de fulgurances propres à l'urgence de cette danse. Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre l'espace des possibles.

Sa danse ose la sensualité. Les appuis au sol sont relayés par les appuis des corps entre eux: échanges d'énergie, portés, sauts, envolées.

Les pièces de Mickaël Le Mer expriment une grande humanité et révèlent son esprit mathématique. Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme. La délicatesse des interprètes révèle leur savoir-danser, savoir-être, savoir-vivre.

Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.



[Prononcez Espoir]

L'espoir de faire de la danse un espace d'expression et de création basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre de l'autre.

### UNE AVENTURE HUMAINE

L'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrorap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle **Extra Luna**, qui fut joué plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création, alternant entre créations et shows : **Etre Ange** (2005), **Vibrations** (2005), **Toi et Moi et Moi et Toi** (2007), **In Vivo** (2007), **Na Grani** (2010), **Instable** (2012), **Rock it Daddy** (2013), **Una** (2013), **Rouge** (2014), **Traces** (2015), **R** (2015) et **Crossover** (2017)

Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations de chacun avec des artistes du cirque, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.

La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale puis internationale. Les spectacles de la compagnie sont actuellement diffusés à travers la France mais également à l'étranger : **Brésil, Inde, Russie, Tchad, Allemagne, Ecosse, Belgique, Suisse, Maroc, Guyane, La Réunion, Espagne, Chine,...**

Les pièces de la compagnie sont soutenues par la **DRAC Pays de La Loire conventionnement danse**, la **Région Pays de la Loire**, le **Conseil Départemental de la Vendée et la Ville de La Roche-sur-Yon**. Dans un souci de partage et de rencontre, la compagnie S'Poart continue en parallèle de son travail de création et de diffusion, de délivrer des cours à destination de tous les publics : jeunes, adultes, stages à l'étranger, en milieu carcéral, dans les I.M.E ...

Très attachée au soutien à la pratique amateur, la compagnie organise régulièrement des soirées de programmation des compagnies régionales (Urban Act) et organise tous les deux ans le festival « **Colors** » avec une **parade de rue qui en 2018 a regroupé plus de 1000 danseurs amateurs et 20 000 spectateurs**. Elle accompagne et encadre également plusieurs compagnies amateurs yonnaises : **Inhopse, Cyclone, OXC, ...**

# CALENDRIER REPRÉSENTATIONS

4, 5, 6 et 7 octobre 2017  
Grand R SN La Roche sur Yon : 3 TP

11 octobre 2017  
Théâtre Le Trident SN Cherbourg

17 octobre 2017  
Festival Karavel à Bron 1 TP

20 octobre 2017  
Carreau SN de Forbach

11 novembre 2017  
Vitré

14 novembre  
Le Théâtre Quartier Libre – Ancenis

16 novembre  
Le Carré d'Argent - Pontchâteau

25 novembre 2017  
Théâtre Jean Arp Clamart

7 décembre 2017  
Espace Coëvrons à Evron

22 décembre 2017  
Théâtre Paul Eluard Choisy le Roi

2 février 2018  
CNDC Angers

9 février 2018  
Châteauvallon scène nationale

8 mars 2018  
Onyx Saint Herblain

20 et 21 mars 2018  
Espace des Arts à Chalon sur Saône

9 mai 2018  
Espace Culturel l'Hermine Sarzeau

13 octobre 2018  
Festival Trans'Urbaines , Pont du Château

21 novembre 2018  
CCN La Rochelle

13 décembre 2018  
Scènes du Jura, Commanderie de Dole

25, 26 et 27 janvier 2019  
Suresnes Cités Danse

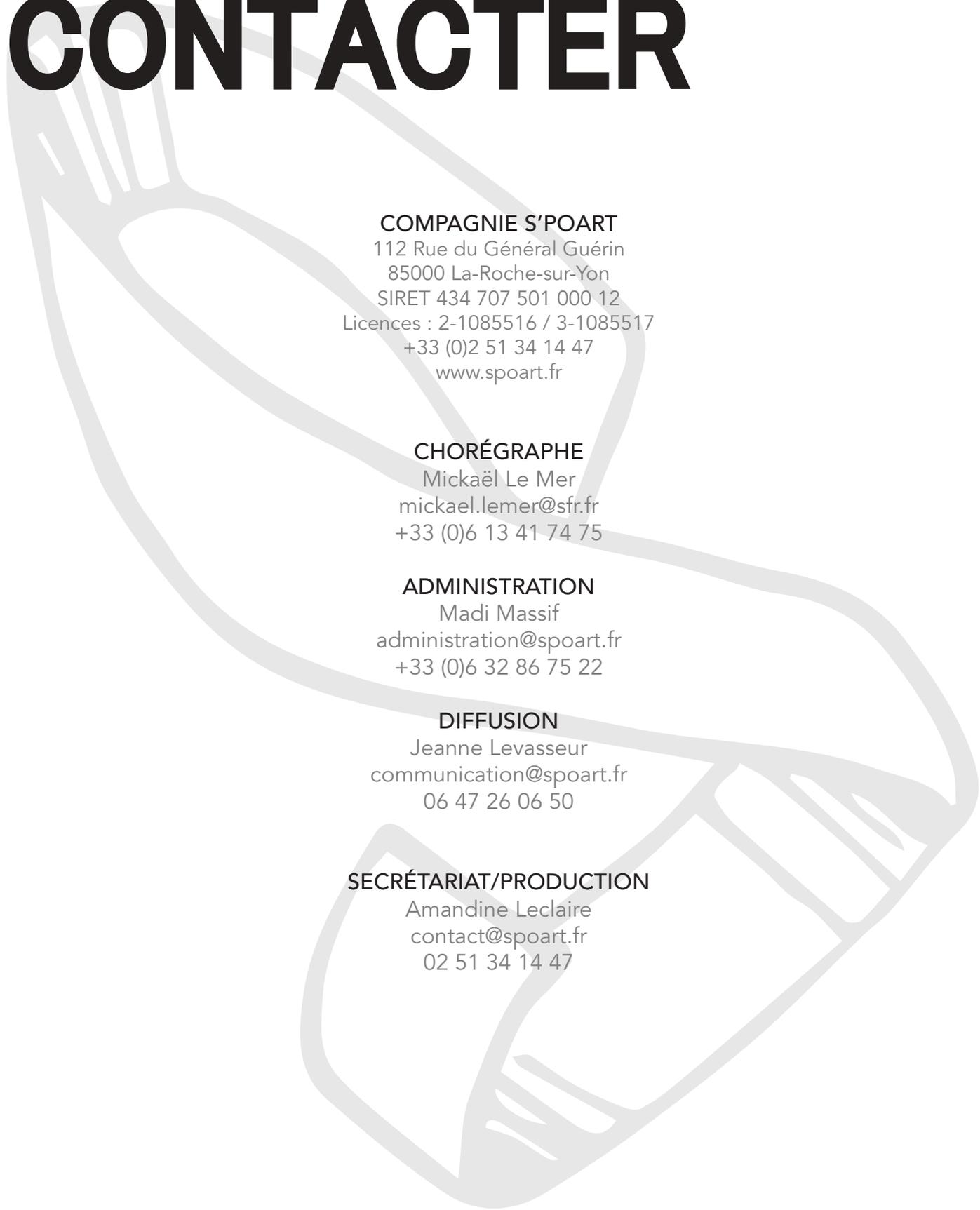
5 février 2019  
L'Entracte, scène conventionnée de Sablé sur Sarthe

8 février 2019  
Village en Scènes, Faye d'Anjou

21 mars 2019  
L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme



# NOUS CONTACTER



## COMPAGNIE S'POART

112 Rue du Général Guérin  
85000 La-Roche-sur-Yon  
SIRET 434 707 501 000 12  
Licences : 2-1085516 / 3-1085517  
+33 (0)2 51 34 14 47  
[www.spoart.fr](http://www.spoart.fr)

## CHORÉGRAPHE

Mickaël Le Mer  
[mickael.lerner@sfr.fr](mailto:mickael.lerner@sfr.fr)  
+33 (0)6 13 41 74 75

## ADMINISTRATION

Madi Massif  
[administration@spoart.fr](mailto:administration@spoart.fr)  
+33 (0)6 32 86 75 22

## DIFFUSION

Jeanne Levasseur  
[communication@spoart.fr](mailto:communication@spoart.fr)  
06 47 26 06 50

## SECRETARIAT/PRODUCTION

Amandine Leclaire  
[contact@spoart.fr](mailto:contact@spoart.fr)  
02 51 34 14 47

La Compagnie S'Poart est soutenue par :  
Le Ministère de la Culture et de la Communication -  
DRAC Pays-de-la-Loire, la Région Pays-de-la-Loire,  
le Conseil Départemental de la Vendée,  
Et la Ville de la Roche-sur-Yon.