

* G^{ie} S'POART *

* BECAUSE WE ARE ROCK'N'ROLL CHILDREN **

ROCK DADDY

→ SPECTACLE DE DANSE ←

→ WWW.SPOART.FR ←

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE LA ROCHE SUR YON ET DE LA SCÈNE NATIONALE DU GRAND R

Rock it Daddy

Création 2013

Pièce chorégraphique pour 6 danseurs

Direction artistique et chorégraphie : Mickaël Le Mer

Production : Compagnie S'Poart

Durée : 50 minutes

L'intention principale de *Rock it Daddy* est de créer une passerelle entre les musiques rock et la danse hip hop. Alors que ces deux cultures sont souvent mises en opposition, le chorégraphe Mickaël Le Mer constate combien les jeunes d'aujourd'hui sont des enfants de rockeurs. Pour les six danseurs, la pièce *Rock it Daddy* jette un pont entre ces générations et ces cultures. S'inspirant de la gestuelle utilisée dans les clips des années 50 à 90, les six B-boys virtuoses de la compagnie S'poart se confrontent aux grands standards du rock signés Elvis Presley, Jimmy Hendrix, The Beatles, The Doors, Chuck Berry et autres..

DISTRIBUTION

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHOREGRAPHIE

Mickaël Le Mer

DANSEURS INTERPRETES

Stanislav "Stan" Arnaut, Thomas "Brook" Badreau,
Chonbura "Cambo" Houth, Quentin Poulailleau,
Dylan Gangnant et Dara You

LUMIERES

Nicolas Tallec

SCENOGRAPHIE

Rodoff

INFOGRAPHISTE

Olivier Menanteau - Moon Mxtr

PRODUCTION

PRODUCTEUR

Compagnie S'poart

SOUTIENS

Ville de la Roche sur Yon

Le grand R – Scène nationale



Mickaël LE MER

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le hip hop au début des années 90, lors de la « 2ème vague ». Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fit son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec *In Vivo* (2007), qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique, et de toutes les composantes du spectacle (lumière, scénographie, musique...).

Son travail fut notamment récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse contemporaine « **Re-Connaissance** », qui est un concours organisé conjointement par la Maison de la danse de Lyon et le Centre de développement chorégraphique de Grenoble.



Suite à ce succès, Mickaël Le Mer, directeur artistique et chorégraphe de la compagnie, fut invité par l'Institut Français (anciennement Cultures France) à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie 2010. Cette demande aboutira à la création de la pièce franco-russe *Na Grani*, une pièce chorégraphique pour dix danseurs et danseuses russes et français, issus du hip hop et de la danse contemporaine. *Na Grani* fut jouée pour la première fois à la **Biennale de la Danse de Lyon** en 2010. En 2012, Mickaël Le Mer crée *Instable*, pièce coproduite par le Parc de la Villette

et jouée entre autre au festival "Hautes Tensions".

Mickaël Le Mer, travaille actuellement sur sa prochaine création *Rouge*, coproduite par les CCN Rillieux-la-Pape, La Rochelle et Créteil ainsi que le CNDC Angers. La sortie de cette nouvelle pièce est prévue en octobre 2014 au Quai d'Angers.

Il participe également à de nombreux projets pédagogiques toujours dans un souci de conserver un rapport de proximité avec les différents publics.



La Compagnie de Danse

S'poart

[Prononcez Espoir]

L'espoir de faire de la danse un espace d'expression et de création basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre de l'autre.

Une Aventure Humaine

L'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrorap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle *Extra Luna*, qui fut jouée plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création, alternant entre créations et shows : *Etre Ange* (2005), *Bleu Akor* (2005), *Mémoires Sensible* (2005), *Vibrations* (2005), *Toi et Moi et Moi et Toi* (2007), *In Vivo* (2007), *Art-Terre* (2010), *Na Grani* (2010), *Instable* (2012) et *Rock It Daddy* (2013).

Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations de chacun avec des artistes du cirque, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.

La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale puis internationale. En effet, les spectacles de la compagnie sont actuellement diffusés à travers toute la France mais également à l'étranger : Brésil, Inde, Russie, Tchad, Allemagne, Ecosse, Belgique, Suisse, Maroc, Guyane, La Réunion, Espagne, Chine, ...

Les pièces de la compagnie sont soutenues par la DRAC Pays de La Loire, l'Institut Français (anciennement Cultures France), la Région Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon, l'ONDA, l'ADAMI, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Parc de la Villette), Le grand R Scène nationale de la Roche sur Yon.

Dans un souci de partage et de rencontre, la compagnie S'Poart continue en parallèle de son travail de création et de diffusion, de délivrer des cours à destination de tous les publics : jeunes, adultes, stage à l'étranger, en milieu carcéral, dans les I.M.E.,...

Elle accompagne et encadre également plusieurs compagnies amateurs : Inhopse, Cyclone, OXC, ...



Diffusion

Dates réalisées

18 et 20/04/2013 - Festival Hautes Tensions - Parc de La Villette - Paris (75)
18/10/2013 - Festival Hip Hop & Co - Poitiers (86)
12 et 13/11/2013 - La Filature - Scène nationale de Mulhouse (68)
20/11/2013 - Festival Kalypso - Maison des Arts et de la Culture - Créteil (94)
23/11/2013 - Le Forum - Centre culturel - Nivillac (56)
04/12/2013 - Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée - Tremblay-en-France (93)
12/04/2013 - Concession Renault Challans - Challans (85)
31/01/2014 - Salle Réaumur - La Roche sur Yon (85)
06/03/2014 - CDC Les Hivernales - Avignon (84)
04/04/2014 - Espace Culturel du Clouzy - Longeville-sur-Mer (85)
14/06/2014 - Le Château de Cournon - Cournon d'Auvergne (63)
31/07/2014 - Les Jaunay'Stivals - La Chapelle Achard (85)
24/09/2014 - Festival Cadences - Arcachon (33)
25/10/2014 - Le Mac Orlan - Brest (29)
14 et 15/01/2015 - Le Carré d'Argent - Pontchâteau (44)
17/01/2015 - Festival « Un Vent sur Morteau » - Morteau (25)
27/03/2015 - CNCDC Châteauvallon - Ollioules (83)
9/04/2015 - Théâtre Le Canal - Redon (35)
18/04/2015 - Salle de la forestière - Lège-Cap Ferret (33)
09/05/2015 - L'Avant-Scène - Paray-Vieille-Poste (91)
6/06/2015 - Drain (49)
7/06/2015 - Festival Charivari - Vertou (44)
7/08/2015 - Noirmoutier (85)
3/10/2015 - Espace culturel Le Préambule - Ligné (44)
9/10/2015 - Festival Urbano - Montaigu (85)
30/10/2015 - Salle Etoile de Jade - St Brevin-les-Pins (44)
14/11/2015 - Landerneau (29)
21/11/2015 - CNCDC Châteauvallon - Ollioules (83)
24/11/2015 - Jardin de Verre - Cholet (49)
19/01/2016 - Challans (85)
21/02/2016 - Théâtre de l'Odyssée - Orvault (44)
23/02/2016 - Vallet (44)
19/03/2016 - Guigamps (22)
15/06/2016 - Colors, festival de toutes les danses (85)
7/07/2016 - Castres (81)
30/09/2016 - Théâtre de l'Espace de Retz - Machecoul (44)
21/10/2016 - Théâtre Beno Besson - Yverdon les Bains - SUISSE
05/11/2016 - Fleury les Aubrais (45)
21,22 et 24/01/2017 - Festival Suresnes Cité Danse - Suresnes (92)
11/05/2017 - Le Quatrain - Vertou (44)
18/05/2017 - Ecole des Roches - Verneuil sur Avre (27)
09/07/2017 - Théâtre de Castres (81)
29/09/2017 - Théâtre Scène Nationale de Mâcon (71)

Presse



« *Rock It Daddy*, pièce facétieuse d'un jeune auteur à suivre, Mickaël Le Mer, se présente tel un hommage à l'esprit contestataire du rock. C'est un show qui n'est pas un retour nostalgique sur les années 50, mais un prolongement dans le mouvement d'une certaine violence assez narcissique des "papiés" rockers . »

Marie-Christine Vernay -Libération - 21 novembre 2013



« *C'est un régal des yeux de voir ces danseurs de haut niveau, s'entêtant à inventer des mixités corporelles entre des univers finalement forts distincts* »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 31 octobre 2013



« *Rock et danse hip hop pendant près d'une heure, débauche d'énergie et de prouesses chorégraphiques si époustouflantes qu'elles furent constamment ponctuées d'applaudissements* »

Ouest France - 6 avril 2014



« *Le hip hop sur fond de rock avec « Rock It Daddy » de Mickaël Le Mer nous montre avec grande virtuosité que les break-dancers peuvent se prévaloir dignes descendants des rockeurs. Ils illustrent avec un brio circassien et dansant l'héritage commun de ces deux émergences dans la dénonciation et la révolte qu'elles expriment. Un mariage fort et enlevé !* »

Avi City Local News - Avignon - 13 mars 2014



Les créations précédentes



© P. Bertheau

INSTABLE (2012)

Coproduction Parc de La Villette

Festival « Hautes Tensions »

Avec Instable, Mickaël le Mer déterritorialise le hip-hop, comme on ferait passer un torrent démultiplié au milieu d'un territoire connu, en efface les lieux communs, et crée un autre espace-temps, ponctué ici et là de quelques empreintes de la breakdance, recouvert de nouvelles strates.

« Véritable architecte de la danse, [Mickaël Le Mer] n'a pas son pareil pour mêler les styles (danse contemporaine, breakdance, capoeira, arts visuels,...) et redéfinir l'espace urbain de manière poétique. Ces pièces, à l'impeccable précision chorégraphique, sont très graphiques. Physiques aussi. Mickaël questionne cette fois-ci l'instabilité, le déséquilibre et la gravité, créant une variation pour six danseurs autour de six tables-remparts. Monumental et virtuose ».

Journal 491 (Lyon) – octobre 2013

« Danser, sur des tables tour à tour mur ou tremplin, mémoire ou rempart, poteaux d'exécution de gestes et de figures perpétuellement au bord de la rupture. Corps en équilibre instable sur meubles unijambistes ou à géométrie variable pour des « yamakasi » à ras de scène qui sautent de tout et sur tout ce qui bouge avec une aisance effrontée. Jusqu'à la musique qui leur fait révérence, s'octroyant des silences pour ne laisser que les déplacements. Minimalisme élaboré où tout n'était que son, jeux de lumière et mouvement. La street dance, on le sait, sort des sentiers battus. La Cie S'poart, elle, pourrait presque la faire entrer jusque dans un salon ».

La Montagne (Clermont-Ferrand) – octobre 2013



NA GRANI (2010)

[Pièce franco-russe]

Première à la Biennale de la Danse de Lyon

Leur poésie, en résonance avec la mémoire des corps, forgée par l'exploration des limites et frontières du geste, mais aussi par la richesse des différences que chacun porte en soi.

« Mickaël Le Mer confirme avec Na Grani, un talent déjà pressenti, porté par une écriture chorégraphique pleine de finesse. La danse est subtile, d'une grande délicatesse, qui pose un hip-hop léger, aérien, intégrant parfaitement le contemporain avec des moments de symbiose telle que les corps ne font plus la différence. Le ton de la pièce n'est pas complaisant et le hip-hop, même dans ses figures connues, ne va jamais dans la démonstration. Mickaël Le Mer a travaillé son écriture et ça se voit ».

Lyoncapitale.fr – 24 septembre 2010



© Nathalie Sternalski

IN VIVO (2007)

2^e prix du Jury au concours national de danse contemporaine [Re]connaissance, en 2009

Une nouvelle manière de danser se cherche lorsqu'une fracture de l'histoire nous contraint à chercher une nouvelle manière d'exister. In Vivo est un moment intime et de fraternité, où les six danseurs interprètes partagent entre eux et avec le public la volonté d'être vivants.

**+ de 80 représentations en France et à l'étranger
(Brésil, Inde, Russie, Allemagne, Norvège, Suède, La Réunion)**

« The Show closed with a standing ovation by the audience, with people clapping and cheering the artists ». *Le spectacle s'est terminé par une standing ovation, avec les applaudissements et les acclamations du public.*

Deccan Herald – Inde – 4 février 2011

« O hip hop mais contemporâneo que o festival já viu. » *Le hip hop le plus contemporain que le festival n'ait jamais vu.*

A Noticia – Brésil – 17 juillet 2009

© Christian Rausch

