



spoart
FRANCE

PHOTOGRAPHIE : THOMAS BARRAUD - ISSSEN CAPRIGLIONE - MIRON

LES YEUX FERMÉS

112 rue du Général Guérin
85000 La Roche-sur-Yon
Diffusion : diffusion@spoart.fr
Chorégraphie : mickael.lemer@sfr.fr
02 51 34 14 47 / 06 47 26 06 50

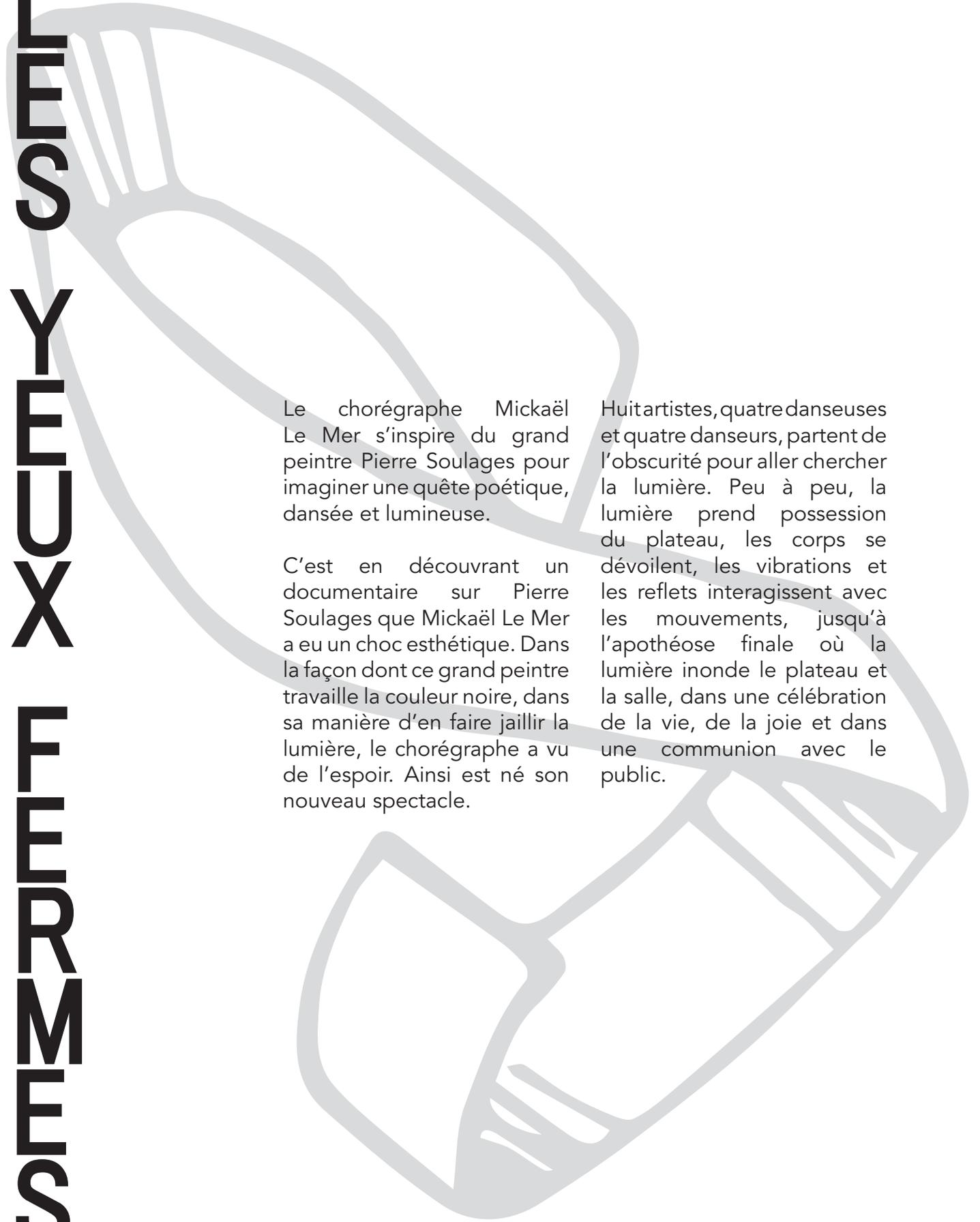
CRÉATION 2022
4 danseuses
4 danseurs

LES Y C X L M S ...

Le chorégraphe Mickaël Le Mer s'inspire du grand peintre Pierre Soulages pour imaginer une quête poétique, dansée et lumineuse.

C'est en découvrant un documentaire sur Pierre Soulages que Mickaël Le Mer a eu un choc esthétique. Dans la façon dont ce grand peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe a vu de l'espoir. Ainsi est né son nouveau spectacle.

Huit artistes, quatre danseuses et quatre danseurs, partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière. Peu à peu, la lumière prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie et dans une communion avec le public.



DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE

Mickaël Le Mer

ASSISTANTE CHORÉGRAPHE

Lise Dusuel

DANSEURS INTERPRÈTES

Dylan Gangnant,
Dara You,
Audrey Lambert,
Jeanne Azoulay,
Teddy Verardo,
Agnès Salés Martin,
Fanny Bouddavong,
Elie Tremblay

ECLAIRAGISTE

Nicolas Tallec

RÉGISSEURS PLATEAU

William Languillat
David Normand

SCÉNOGRAPHE

Guillaume Cousin

BANDE ORIGINALE

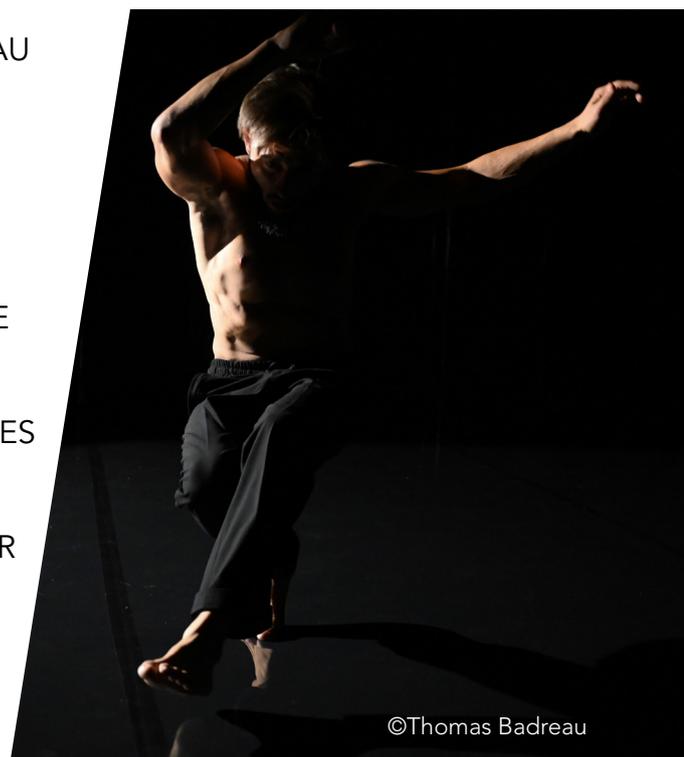
David Charrier

CRÉATION COSTUMES

Elodie Gaillard

REGARD EXTÉRIEUR

Laurent Brethome



©Thomas Badreau

PRODUCTION

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Compagnie S'Poart

PARTENAIRES FINANCIERS

DRAC, Pays de la Loire
Région Pays de la Loire
Ville de La Roche sur Yon

AUTRES SOUTIENS

Spedidam

COPRODUCTIONS

Théâtre Jean Vilar - Scène Conventioneer d'Intérêt National de Suresnes
Le Grand R - Scène Nationale de La Roche sur Yon
Théâtre de Gascogne - Scène Conventioneer d'Intérêt National de Mont de Marsan
Les Gêmeaux - Scène Nationale de Sceaux
L'Atelier à Spectacle - Scène Conventioneer d'Intérêt National « Art et Création » de Vernouillet



©Thomas Badreau

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

11 SEMAINES DE RÉSIDENCE

LA PREMIÈRE

22 ET 23 JANVIER 2022

Festival Suresnes

THÉÂTRE JEAN VILAR

28 JANVIER 2022

Arcachon

THÉÂTRE OLYMPIA

30 JANVIER 2022

Mont de Marsan

THÉÂTRE DE GASCOGNE

29 AVRIL 2022

Vernouillet

L'ATELIER A SPECTACLES

17-18-19 MAI 2022

La Roche sur Yon

LE GRAND R

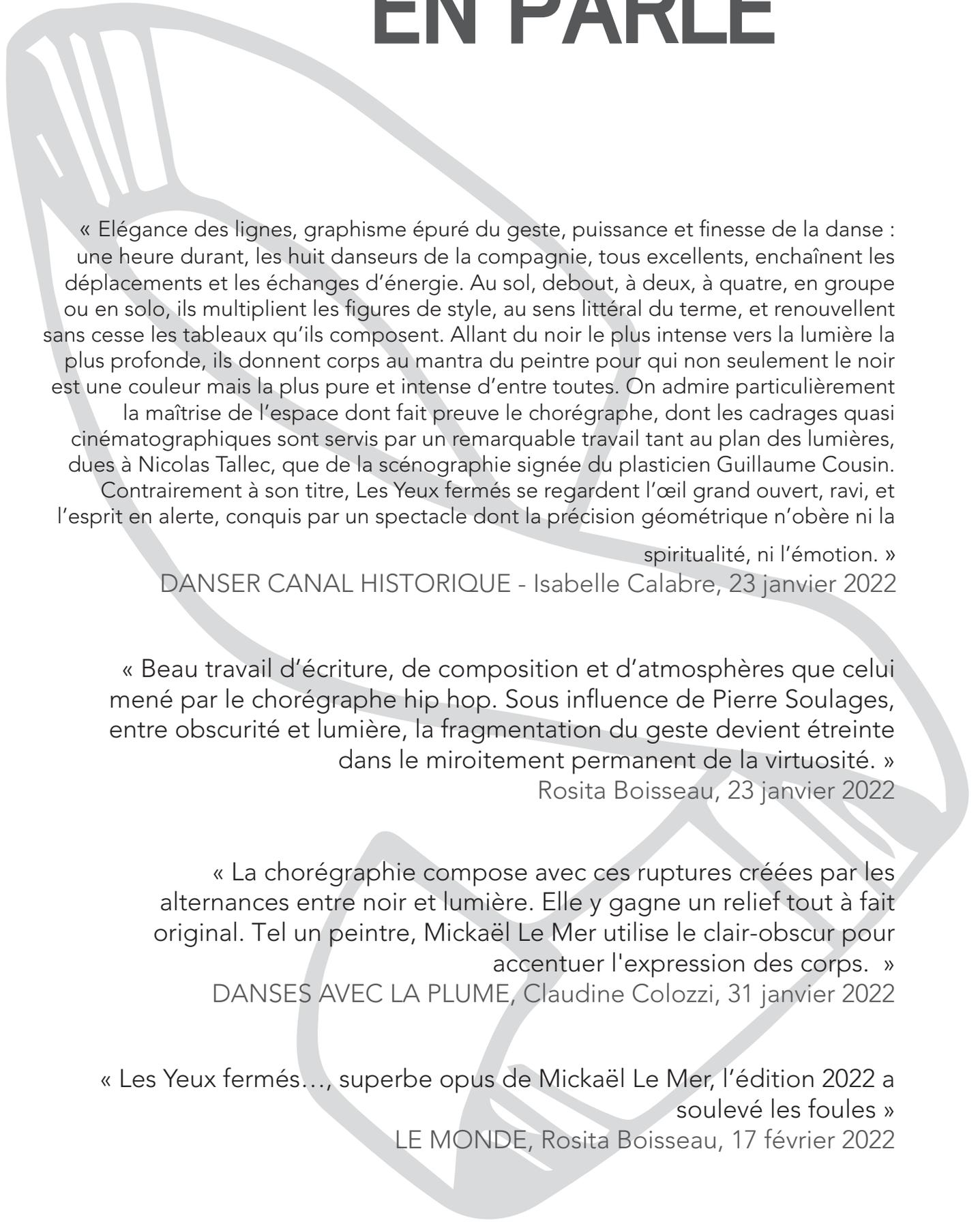
21 MAI 2022

Sceaux

THÉÂTRE LES GÉMEAUX



LA PRESSE EN PARLE



« Élégance des lignes, graphisme épuré du geste, puissance et finesse de la danse : une heure durant, les huit danseurs de la compagnie, tous excellents, enchaînent les déplacements et les échanges d'énergie. Au sol, debout, à deux, à quatre, en groupe ou en solo, ils multiplient les figures de style, au sens littéral du terme, et renouvellent sans cesse les tableaux qu'ils composent. Allant du noir le plus intense vers la lumière la plus profonde, ils donnent corps au mantra du peintre pour qui non seulement le noir est une couleur mais la plus pure et intense d'entre toutes. On admire particulièrement la maîtrise de l'espace dont fait preuve le chorégraphe, dont les cadrages quasi cinématographiques sont servis par un remarquable travail tant au plan des lumières, dues à Nicolas Tallec, que de la scénographie signée du plasticien Guillaume Cousin. Contrairement à son titre, Les Yeux fermés se regardent l'œil grand ouvert, ravi, et l'esprit en alerte, conquis par un spectacle dont la précision géométrique n'obère ni la spiritualité, ni l'émotion. »

DANSER CANAL HISTORIQUE - Isabelle Calabre, 23 janvier 2022

« Beau travail d'écriture, de composition et d'atmosphères que celui mené par le chorégraphe hip hop. Sous influence de Pierre Soulages, entre obscurité et lumière, la fragmentation du geste devient étreinte dans le miroitement permanent de la virtuosité. »

Rosita Boisseau, 23 janvier 2022

« La chorégraphie compose avec ces ruptures créées par les alternances entre noir et lumière. Elle y gagne un relief tout à fait original. Tel un peintre, Mickaël Le Mer utilise le clair-obscur pour accentuer l'expression des corps. »

DANSES AVEC LA PLUME, Claudine Colozzi, 31 janvier 2022

« Les Yeux fermés..., superbe opus de Mickaël Le Mer, l'édition 2022 a soulevé les foules »

LE MONDE, Rosita Boisseau, 17 février 2022



©JUSTAPICS



©JUSTAPICS



©JUSTAPICS



©JUSTAPICS



©JUSTAPICS

MICKAËL LE MER

CHORÉGRAPHE

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le Hip Hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec **In Vivo** en 2007, qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique, et de toutes les composantes du spectacle (lumière, scénographie, musique ...).

Son travail est notamment récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le CDC de Grenoble.

Suite à ce succès, Mickaël, directeur artistique et chorégraphe de la Compagnie fut invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutira la création de la pièce franco-russe **Na Grani**, une création pour 10 danseurs et danseuses russes et français, issu du Hip Hop et de la danse contemporaine. **Na Grani** fut jouée pour la première fois lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

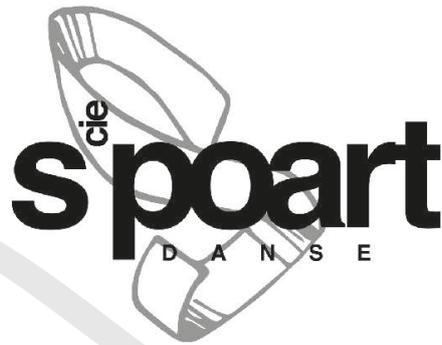
En 2012 vient **Instable**, **Rock It Daddy** en 2013, **Rouge** en 2014, le trio **Traces** en 2015 et **Crossover** en 2017.

L'écriture chorégraphique de Mickaël Le Mer prend appui sur le vocabulaire de la danse hip hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Son écriture est marquée par une sensibilité poétique, toute en retenue, avec des moments de fulgurances propres à l'urgence de cette danse. Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre l'espace des possibles.

Sa danse ose la sensualité. Les appuis au sol sont relayés par les appuis des corps entre eux: échanges d'énergie, portés, sauts, envolées.

Les pièces de Mickaël Le Mer expriment une grande humanité et révèlent son esprit mathématique. Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme. La délicatesse des interprètes révèle leur savoir-danser, savoir-être, savoir-vivre.

Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.



[Prononcez Espoir]

L'espoir de faire de la danse un espace d'expression et de création basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre de l'autre.

UNE AVENTURE HUMAINE

L'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrorap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle **Extra Luna**, qui fut joué plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création, alternant entre créations et shows : **Etre Ange** (2005), **Vibrations** (2005), **Toi et Moi et Moi et Toi** (2007), **In Vivo** (2007), **Na Grani** (2010), **Instable** (2012), **Rock it Daddy** (2013), **Una** (2013), **Rouge** (2014), **Traces** (2015), **R** (2015) et **Crossover** (2017)

Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations de chacun avec des artistes du cirque, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.

La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale puis internationale. Les spectacles de la compagnie sont actuellement diffusés à travers la France mais également à l'étranger : **Brésil, Inde, Russie, Tchad, Allemagne, Ecosse, Belgique, Suisse, Maroc, Guyane, La Réunion, Espagne, Chine,...**

Les pièces de la compagnie sont soutenues par la **DRAC Pays de La Loire conventionnement danse**, la **Région Pays de la Loire**, le **Conseil Départemental de la Vendée et la Ville de La Roche-sur-Yon**. Dans un souci de partage et de rencontre, la compagnie S'Poart continue en parallèle de son travail de création et de diffusion, de délivrer des cours à destination de tous les publics : jeunes, adultes, stages à l'étranger, en milieu carcéral, dans les I.M.E ...

Très attachée au soutien à la pratique amateur, la compagnie organise régulièrement des soirées de programmation des compagnies régionales (Urban Act) et organise tous les deux ans le festival « **Colors** » avec une **parade de rue qui en 2018 a regroupé plus de 1000 danseurs amateurs et 20 000 spectateurs**. Elle accompagne et encadre également plusieurs compagnies amateurs yonnaises : **Inhopse, Cyclone, OXC, ...**

NOUS CONTACTER

COMPAGNIE S'POART

112 Rue du Général Guérin
85000 La-Roche-sur-Yon
SIRET 434 707 501 000 12

Licences : PLATESV-2021-002270
PLATESV-2021-002269
+33 (0)2 51 34 14 47
www.spoart.fr

CHORÉGRAPHE

Mickaël Le Mer
mickael.lemer@sfr.fr
+33 (0)6 13 41 74 75

ADMINISTRATION

Nora Ripault
administration@spoart.fr
+33 (0)6 32 86 75 22

DIFFUSION

diffusion@spoart.fr
06 47 26 06 50

La Compagnie S'Poart est soutenue par :
Le Ministère de la Culture et de la Communication
- DRAC Pays-de-la-Loire, la Région Pays-de-la-Loire,
le Conseil Départemental de la Vendée,
Et la Ville de la Roche-sur-Yon.



**PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

