

Vivantes



112 rue du Général Guérin
85000 La Roche-sur-Yon
Administration : administration@spoart.fr

Chorégraphie : mickael.lemer@sfr.fr
02 51 34 14 47

CRÉATION 2023
8 danseuses

LE PROJET ARTISTIQUE



Avec « Vivantes », Mickael LE MER ouvre tout l'espace de la scène aux femmes pour leur rendre un vibrant hommage.

« Vivantes » naît de la nécessité de créer une pièce féminine. Au plateau, 8 danseuses virtuoses prennent à bras le corps les défis de leurs vies.

En fin observateur de la singularité de chacune, Mickael LE MER poursuit l'invention d'une danse hip hop nourrie de la richesse de leurs différents styles de danse et de leurs expériences dansées.

Il recherche une écriture abstraite pour que la danse exprime des sensations, marque des présences qui impriment la mémoire des spectateurs.

La scénographie amène la perception d'un espace en mouvement perpétuel qui réagit aux mouvements des danseuses.

La musique composée de pulsations, accompagne la danse au plus près de leurs souffles. Une sensation organique s'en dégage. Tout se joue et se danse dans un savant équilibre.

« Vivantes », comme les pièces précédentes de Mickael LE MER, prend appui sur ses expériences intimes. Il nous offre une chorégraphie d'admiration aux femmes qui l'entourent dans sa vie, de sa femme, de sa mère à ses filles. Une invitation à regarder avec intention l'inventivité, la force individuelle et collective des femmes.

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE

Mickaël Le Mer

REGARD EXTÉRIEUR

Nicolas Tallec

DANSEUSES INTERPRÈTES

Lise Dusuel

Alizé Brulé

Agnes Sales Martin

Fanny Bouddavong

Jeanne Azoulay

Idoia Rodriguez

Juliette Bolzer

Clara Duflo

CRÉATION LUMIÈRE

Nicolas Tallec

COMPOSITION ORIGINALE

David Charrier

COSTUMES

Élodie Gaillard

SCÉNOGRAPHIE

Mickaël Le Mer

Nicolas Tallec

PRODUCTION

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Compagnie S'Poart

COPRODUCTIONS

Conseil départemental des Vosges ; Théâtre Les Gémeaux, Scène Nationale - Sceaux ;
Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée d'intérêt national - Vesoul

PARTENAIRES FINANCIERS

DRAC, Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Ville de La Roche-sur-Yon

AUTRES SOUTIENS

Spedidam

PARCOURS DES DANSEUSES INTERPRÈTES

LISE DUSUEL



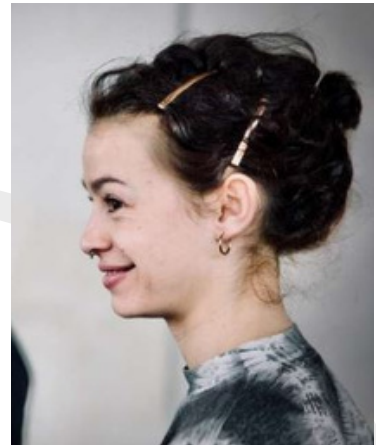
Née en 1992, Lise Dusuel découvre la danse hip-hop en 2004 et se forme en breakdance auprès de la Cie S'Poart. Après avoir suivi une formation pour danseurs interprètes hip hop, Révolution, elle accompagne Mickaël Le Mer sur les pièces "Rouge" en tant que répétitrice puis assistante chorégraphe sur ces pièces, tout en poursuivant son parcours de danseuse professionnelle au sein d'autres compagnies : Chute Libre, Zygos Brass Band, Les Traîne-savates, Le Bal Saint Louis.

En janvier 2019, Lise crée sa compagnie, Aniaan, avec une volonté d'émancipation mais également pour défendre son identité artistique reconnue sur différentes pièces préprofessionnelles. En février 2021, Lise sort sa première création, un trio qui porte le nom de « Appuie-moi sur toi ». Son écriture s'inspire du vocabulaire de la danse hip-hop mais se nourrit également d'influences plus contemporaines.

JULIETTE BOLZER

Juliette débute par la danse Hip Hop dans une petite école tarbaise, « dans6t » où elle suit les cours d'Edem Akotcholo et rencontre le chorégraphe Bouziane Bouteldja pour qui elle dansera dans la pièce « Lucas de la calle » en 2017. En 2021, après une licence en architecture, elle décide finalement de se lancer dans une carrière de danseuse, intègre le centre de formation Adage à bordeaux puis rapidement la compagnie YMA pour le solo « Lux ».

Elle continue de se former et s'enrichir au travers d'événements, stages, battle tout en travaillant en parallèle avec des compagnies comme, cie Paul les oiseaux dans le spectacle « hakame kalame », le collectif outsider avec « identity », la cie Gilles Baron, cie 1-des-si ou la cie ballet 21. En 2022, elle intègre la compagnie BurnOut.

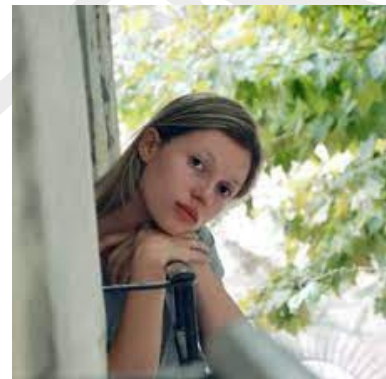


IDOIA RODRIGUEZ



Né en 1996 à Pamplune, Idoia est une des danseuses urbaines freestyle espagnoles les plus reconnues au niveau national. Elle participe entre autres aux Battle des Festayres (France), Break On Stage (Bilbao), Vegas Rock (Grenade). Attirée par les arts de la scène, elle collabore avec la Zuk Performing Arts Company en tant qu'enseignante et intègre des projets de la compagnie Ertza et de Mari Paula. Idoia crée son propre langage expressif, caractérisé par la maîtrise du sol, la force et l'originalité des danses urbaines, la fluidité et la plasticité de la danse contemporaine.

CLARA DUFLO



Formée à la danse classique au conservatoire d'Agen, elle y découvre les danses jazz puis hip-hop par l'intermédiaire de masterclass. Elle comprend très vite que sa passion pour la danse se diversifie et décide d'intégrer la formation ADAGE (à Bordeaux) en 2015.

Clara se confronte à ses premiers processus de création auprès de chorégraphes tel que Hamid Ben Mahi, Kader Belmoktar, Kirsten De Brock et confirme son envie d'aller plus loin dans le mouvement en développant un style à la frontière des danses académiques et hip hop.

En 2018, elle est sélectionnée pour le programme de transmission de l'opéra de Bordeaux et participe au ballet « La fille mal gardée ».

AGNES MARTIN SALES



Née à Barcelone, Agnes débute sa carrière en tant que gymnaste. Elle intègre la communauté Hip Hop au sein du groupe de rupture « La Cueva ». Une réussite, puisqu'elle gagne le BOTY France deux fois de suite en 2015 et 2016 et l'Open Your Mind 2018. Parallèlement, Agnès obtient le diplôme universitaire en sciences de l'activité physique et du sport à l'INEFC de Barcelone. Sa curiosité pour les arts de la scène l'emmène à suivre une formation en danse contemporaine à l'école « Varium » dirigée par Anna Sánchez. Danseuse pour la pièce « Les Yeux Fermés... » de la Cie S'poart, Agnes codirige également la compagnie Agnès Sales & Héctor Plaza.

JEANNE AZOULAY



Jeanne participe et découvre très jeune le hip hop et les créations chorégraphiques. En 2012, elle rencontre Amine Boussa avec lequel elle danse dans sa première pièce Moovance. C'est une vraie rencontre artistique et leur complicité perdurera. Dès lors, Jeanne Azoulay devient une actrice principale de la Compagnie Chrik'iZ dont elle partage désormais la direction artistique. Elle s'investit très vite dans les processus de création des pièces L'iniZio (2013), SEPTeM (2016) et PoTestateM (2018). Au fil de son parcours, Jeanne Azoulay n'a de cesse de questionner, bousculer et relier les fondements de sa démarche : écriture chorégraphique, recherche corporelle et méthode de transmission.

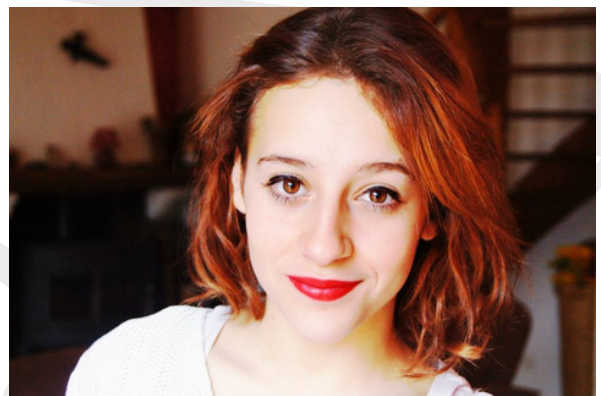
FANNY BOUDDAVONG



Fanny découvre la danse traditionnelle laotienne à l'âge de 7 ans jusqu'à ses 12 ans et commence le Break à l'âge de 14 ans dans sa ville d'origine. Très vite, elle intègre Fusion 2 Styles et Hotmilk Breakers, deux associations basées en région Picardie et pays de la Loire avec qui elle organise des événements internationaux.

Très rapidement, elle participe à des Battles importants comme le Hip Opseccion en 2019, le Battle of the Year en ou elle obtient la 1ère place en 2019. Gagnante du Redbull BC one France en 2021 et top 16 Redbull CC one monde, Fanny devient intermittente du spectacle en 2017. Elle intègre la compagnie Uzumaki et devient danseuse pour la compagnie S'poart en 2021 avec la création « Les yeux fermés... »

ALIZÉ BRULÉ



Alizé Brulé est une jeune artiste musicienne, danseuse de Lyon. Elle a commencé la musique et la danse à l'âge de 6 ans et souhaite vivre de ses passions. Alizée est une artiste autonome et réalise ses compositions, clips et chorégraphies. Elle a fait ses études de musique à l'école nationale de musique et est aujourd'hui en formation professionnelle de danse hip-hop et contemporaine.

COSTUMIÈRE / HABILLEUSE
ÉLODIE GAILLARD



Aujourd'hui costumière et habilleuse, Elodie est touchée à tout artistique. C'est en 2009 qu'elle découvre le travail des costumes sur un plateau de cinéma. Sa formation de danseuse l'emmène à réfléchir le mouvement par les costumes.

Elodie travaille avec Mickael Le Mer depuis 2019.

Leur première collaboration se fera avec "Butterfly" sur des costumes clairs, parfois volubiles, qui cherche l'étirement à son maximum. Elodie rejoint ensuite le spectacle "Les Yeux Fermés...", où le travail du noir dans les costumes, enveloppe progressive des danseurs, sera exploré dans chacune des matières et des formes choisies.

Elodie accompagnera S'poart cette année dans deux nouvelles créations, le solo "Me Myself and I", et "Vivantes".

REGARD EXTÉRIEUR

NICOLAS TALLEC

Nicolas est le créateur lumière de plusieurs compagnies de danse en France depuis plus de vingt ans. Il travaille notamment sur toutes les créations chorégraphiques de la compagnie S'Poart dont il est régisseur général et éclairagiste depuis le spectacle "Extra Luna", en 2001.

Nicolas a une touche qui lui est propre. Il propose une lumière fine, nette et tranchée. Il pense ses créations pour qu'elles intègrent parfaitement la proposition chorégraphique. Il s'applique à proposer une lumière qui fasse sens, et qui habille les plateaux qu'ils soient nus ou avec scénographie. Avec sa vision fine, nette et tranchée, il apporte une véritable plus-value aux créations grâce à une proposition lumière qui s'incorpore parfaitement avec la scénographie imaginée en binôme avec Mickaël Le Mer.



CALENDRIER DE CRÉATION

Du 17 au 22 juillet 2023

Studio Pierre Mendès France - La Roche-sur-Yon (85)

Du 24 au 28 juillet 2023

Le Cyel pôle culturel - La Roche-sur-Yon (85)

Du 4 au 15 septembre 2023

Le Cyel pôle culturel - La Roche-sur-Yon (85)

Du 18 au 22 septembre 2023

La goutte de lait - La Roche-sur-Yon (85)

Du 2 au 6 octobre 2023

La goutte de lait - La Roche-sur-Yon (85)

Du 30 octobre au 3 novembre 2023

Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée d'intérêt national - Vesoul (70)

Du 14 au 24 novembre 2023

Théâtre les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux (92)



CALENDRIER DE DIFFUSION

REPRÉSENTATIONS

Premières

25 et 26 novembre 2023

Théâtre les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux (92)

19 et le 20 janvier 2024

Le Cyel Pôle Culturel - La Roche-sur-Yon (85)

25 janvier 2024

Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée d'intérêt national - Vesoul (70)

27 et 28 Janvier 2024

Suresnes Cités danse - Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92)

16 mars 2024

Théâtre Municipal de Fontainebleau (77)



MICKAËL LE MER

CHORÉGRAPHE

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le Hip Hop au début des années 90.

Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec In Vivo en 2007, qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique, et de toutes les composantes du spectacle (lumière, scénographie, musique ...).

Suite à ce succès, Mickaël, chorégraphe de la Compagnie fut invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutira la création de la pièce franco-russe Na Grani, une création pour 10 danseurs et danseuses russes et français, issus du Hip Hop et de la danse contemporaine. Na Grani fut jouée pour la première fois lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

Après avoir été artiste associé au Grand R, scène nationale de La Roche/Yon, au Trident scène nationale de Cherbourg et Village en Scène (49), Mickaël LE MER est artiste associé pour 3 ans avec Les Gémeaux, à SCEAUX (92) ainsi qu'au Conseil départemental des Vosges (88).

Mickaël Le Mer s'implique sur un travail de territoire au côté de Mme Séverine BOUISSET, directrice de la Scène Nationale Les Gémeaux et elle nous apporte son soutien notamment sur l'accueil en résidence.

En 2012 vient "Instable", "Rock It Daddy" en 2013, "Rouge" en 2014, le trio "Traces" en 2015, "Crossover" en 2017 et "Butterfly" en 2019. En 2020 sort "Versus" suivi en 2021 de "Me Myself and I" et "Rage, the Flower Thrower". En 2022, Mickaël crée "Les Yeux Fermés..."

Mickaël Le Mer confirme, avec ses dernières créations, un talent déjà pressenti, porté par une écriture hip hop tout en finesse, en lignes déliées, où chaque figure de break est déjà un monde en soi. Il a su créer une danse urbaine, libérée de ses passages obligés. Le résultat est une chorégraphie subtilement homogène, ouverte sur des écritures aux origines diverses, à la fois poétique et sensible avec une grande attention à l'espace scénique, qui enrichissent une gestuelle tonique avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Cet enjeu d'ouverture est au coeur du travail de Mickaël Le Mer : prendre le risque d'aller vers l'autre, établir le contact.

Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.





[Prononcez Espoir]

L'espoir de faire de la danse un espace d'expression et de création basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre de l'autre.

UNE AVENTURE HUMAINE

L'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrorap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle Extra Luna, qui fut joué plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création et Mickaël LE MER prend la direction artistique et chorégraphique de la compagnie en 2007. Il crée son 1er spectacle « In Vivo » qui sera récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le CDC de Grenoble.

Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations de chacun avec des artistes du cirque, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.

La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale puis internationale. Les spectacles de la compagnie sont diffusés à travers la France mais également à l'étranger : Brésil, Inde, Russie, Tchad, Allemagne, Ecosse, Belgique, Suisse, Maroc, La Réunion, Espagne, Chine, ...

Très attachée au soutien à la pratique amateur, la compagnie organise régulièrement des soirées de programmation des compagnies régionales (Urban Act) et organise tous les deux ans le festival « Colors » avec une parade de rue qui regroupe + de 1000 danseurs amateurs et 20 000 spectateurs. Elle accompagne et encadre également plusieurs compagnies amateurs yonnaises ainsi que des danseurs en voie de professionnalisation sur le territoire.

En parallèle de ses activités de création et de diffusion, la Compagnie est l'essence de l'association : Ecole de danse de la compagnie S'Poart, ouverte aux danseurs à partir de 6 ans jusqu'à 77 ans, qui permet à 250 adhérents de pratiquer la danse.

Depuis sa création la compagnie soutient la transmission de la danse hip hop au plus grand nombre et l'accès à la culture à destination de tous les publics et dans tous les milieux (EHPAD, en milieu carcéral, dans les I.M.E, dans les maisons de quartiers...)

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Pays de la Loire, par la Région Pays de la Loire et par la Ville de La Roche-sur-Yon. Elle est également soutenue par le Conseil départemental de la Vendée et des Vosges.

NOUS CONTACTER

COMPAGNIE S'POART

112 Rue du Général Guérin
85000 La Roche-sur-Yon
SIRET 434 707 501 000 12
Licences : PLATESV-2021-002270
PLATESV-2021-002269
+33 (0)2 51 34 14 47
www.spoart.fr

CHORÉGRAPHE

Mickaël Le Mer
mickael.lemer@sfr.fr
+33 (0)6 13 41 74 75

ADMINISTRATION

administration@spoart.fr
+33 (0)6 32 86 75 22

La Compagnie est soutenue par :
Ministère de la Culture
DRAC Pays de la Loire / DRAC Grand Est
Région Pays de la Loire
Conseil Départemental de la Vendée
Département des Vosges
Ville de la Roche-sur-Yon