

# Boléro

Titre provisoire



112 rue du Général Guérin  
85000 La Roche-sur-Yon  
Chorégraphie : [mickael.lemer@sfr.fr](mailto:mickael.lemer@sfr.fr)  
Administration : [administration@spoart.fr](mailto:administration@spoart.fr)  
Diffusion : [lea.cottenceau@kiblos.com](mailto:lea.cottenceau@kiblos.com)

CRÉATION 2025  
9 danseurs

# LE PROJET ARTISTIQUE

Dans son enfance, Mickaël Le Mer passe en boucle la cassette du film, « Les Uns et les Autres » de Claude Lelouch (1981). La scène du « Boléro » de Ravel le marque depuis lors. Le cercle prend alors de la place et sera le marqueur de cette nouvelle création.

Amplement présent dans le monde du hip-hop, le cercle est l'essence du breakdance et du freestyle. Il se matérialise dans l'espace, il participe aux constructions chorégraphiques. Le cercle est également présent dans le corps, dans les mouvements du bassin. Il figure aussi dans des questions sociétales : qu'est-ce que le cercle en groupe ? Comment permet-il de s'identifier, de s'assimiler à un groupe ? Et comment peut-il être aussi un danger pour notre société ?

Qu'est-ce que le cercle nous raconte quand il est ouvert ? Qu'est-ce qu'il raconte quand il est fermé ? Que se passe-t-il quand il manque une pièce au cercle ? Qu'est-ce qui est visible ? Qu'est-ce qui est invisible ? Que dégage-t-il de l'ordre spirituel ? Quelle place a-t-il dans les rituels ?

Du plein au demi-cercle, de la boucle à l'ellipse, cette nouvelle création, dans laquelle danse, scénographie, lumière et musique seront englobantes, aspire à capturer l'essence de cette forme symbolique.



# DISTRIBUTION

## CHORÉGRAPHIE

Mickaël Le Mer

## CRÉATION LUMIÈRE/REGARD EXTÉRIEUR

Nicolas Tallec

## DANSEURS INTERPRÈTES

Evan Diguët, Fanny Mansot, Vanessa Petit, Ojan Sadat Kyae, Bastien Roux, Amada Soirmi, Chloé Wanner, et Mwendwa Marchand

## COMPOSITION ORIGINALE

David Charrier et « Le boléro » de Maurice Ravel

## SCÉNOGRAPHIE

Guillaume Cousin

## COSTUMES

Élodie Gaillard

# PRODUCTION

## PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Compagnie S'Poart

## COPRODUCTIONS

Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur ; Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Conseil départemental des Vosges ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Les Quinconces L'Espal, Scène nationale du Mans ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg ; Théâtre Olympia à Arcachon ; Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz ; Ville des Herbiers – Théâtre Pierre Barouh.

## SOUTIENS

Le Majestic – Scène de Montereau ; Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien.

## PARTENAIRES SOLLICITÉS

Théâtre de St Lô ; Théâtre Le Rive Gauche – St Etienne-du-Rouvray ; Le Triangle, Cité de la danse à Rennes ; Dinan agglomération ; Le Pavillon Noir, Aix-en-Provence ; Théâtre de l'Espace de Retz, à Machedoul ; Le Quatrain, à Clisson ; Théâtre Le Rayon Vert, à St Valéry en Caux ; Théâtre Onyx à St Herblain ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône.

## PARTENAIRES FINANCIERS

DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Ville de La Roche-sur-Yon

## AUTRES SOUTIENS

Spedidam, Adami

# CALENDRIER DE CRÉATION

## RÉSIDENCES

**17 septembre 2024**

Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon (85) – essais technique

**18 au 23 novembre 2024**

Studio de danse municipal de La Roche-sur-Yon – résidence d'écriture

**17 au 21 février 2025**

Le Trait d'Union, à Neufchâteau (88)

**14 au 18 avril 2025**

Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92)

**30 juin au 5 juillet 2025**

Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon (85)

**Septembre 2025**

Lieu en cours

**20 au 31 octobre 2025**

Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon (85) – en cours

**3 au 8 novembre**

Lieu en cours

**Novembre 2025**

25 au 30 novembre, Cannes

**1ère le 30 novembre 2025  
au Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur**



# MICKAËL LE MER

## CHORÉGRAPHE

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le hip-hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe. En 2007, il inaugure et assume avec «In Vivo» une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Cette pièce se singularise par une sensibilité à la fois poétique et urbaine.

Suite à ce succès, Mickaël, chorégraphe de la Compagnie est invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutit à la création de la pièce «Na Grani» pour 10 danseurs et danseuses russes et français, issus du hip-hop et de la danse contemporaine. Na Grani est joué pour la première fois lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

Depuis, il signe «Instable», «Rock It Daddy», «Rouge», le trio «Traces», «Crossover» et «Butterfly». Son esthétique s'affirme aussi avec des créations de petites formes comme «Versus», «Me Myself and I» et «Rage, the Flower Thrower». En 2022, Mickaël crée «Les Yeux Fermés» et «Vivantes» en 2023.

Mickaël Le Mer confirme, avec ses dernières créations, un talent déjà pressenti. Son écriture prend appui sur le vocabulaire de la danse hip-hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Il a su créer une danse urbaine, affranchie de ses passages obligés et marquée par une sensibilité poétique toute en retenue, avec des moments de fulgurance propres à cette danse.

Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre le champ des possibles. Cet enjeu d'ouverture est au cœur du travail de Mickaël Le Mer : prendre le risque d'aller vers l'autre, établir le contact.

Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.

Après avoir été artiste associé au Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, au Trident scène nationale de Cherbourg et Village en Scène (49), Mickaël Le Mer est artiste associé depuis 2023 aux Gémeaux, scène nationale de Sceaux (92) ainsi qu'au Conseil départemental des Vosges (88). Il s'implique ainsi sur un travail de territoire aux côtés de ces deux partenaires.





## [Prononcez Espoir]

L'espoir de faire de la danse un espace d'expression et de création basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre de l'autre.

### **UNE AVENTURE HUMAINE**

L'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrorap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle Extra Luna, qui fut joué plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création et Mickaël LE MER prend la direction artistique et chorégraphique de la compagnie en 2007. Il crée son 1er spectacle « In Vivo » qui sera récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le CDC de Grenoble.

Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations avec des artistes du cirque, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.

La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale puis internationale. Les spectacles de la compagnie sont diffusés à travers la France mais également à l'étranger : Brésil, Inde, Russie, Tchad, Allemagne, Ecosse, Belgique, Suisse, Maroc, La Réunion, Espagne, Chine, ...

Très attachée au soutien à la pratique amateur, la compagnie organise des événements culturels tels que le festival « Colors » tous les deux ans avec une parade de rue qui regroupe plus de 1000 danseurs amateurs et 20 000 spectateurs. Elle accompagne et encadre également plusieurs compagnies amateurs yonnaises ainsi que des danseurs en voie de professionnalisation sur le territoire.

En parallèle de ses activités de création et de diffusion, la Compagnie est l'essence de l'association : Ecole de danse de la compagnie S'Poart, ouverte aux danseurs à partir de 6 ans jusqu'à 77 ans, qui permet à 250 adhérents de pratiquer la danse.

Depuis sa création la compagnie soutient la transmission de la danse hip hop au plus grand nombre et l'accès à la culture à destination de tous les publics et dans tous les milieux (EHPAD, en milieu carcéral, dans les I.M.E, dans les maisons de quartiers...).

La compagnie est conventionnée par la DRAC Pays de La Loire conventionnement danse, la Région Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et est soutenue par la DRAC Grand Est, le Conseil Départemental des Vosges et de la Vendée.

# NOUS CONTACTER



## **COMPAGNIE S'POART**

112 Rue du Général Guérin

85000 La-Roche-sur-Yon

SIRET 434 707 501 000 12

Licences : PLATES-D-2021-002269 / PLATES-D-2021-002270

+33 (0)2 51 34 14 47

[www.spoart.fr](http://www.spoart.fr)

## **CHORÉGRAPHE**

Mickaël Le Mer

[mickael.lemer@sfr.fr](mailto:mickael.lemer@sfr.fr)

+33 (0)6 13 41 74 75

## **ADMINISTRATION**

Marie-Claire Matran

[administration@spoart.fr](mailto:administration@spoart.fr)

+33 (0)6 32 86 75 22

## **PRODUCTION/DIFFUSION**

Léa Cottenceau

[lea.cottenceau@kiblos.com](mailto:lea.cottenceau@kiblos.com)

+33 (0)6 66 56 33 12

Marion Ecalle

[marion.ecalle@kiblos](mailto:marion.ecalle@kiblos)

+33 (0)6 11 76 40 49

La Compagnie S'Poart est soutenue par :  
Le ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire, la  
région des Pays de la Loire, le Conseil Départemental  
de la Vendée, et la Ville de la Roche-sur-Yon.