

Traces



112 rue du Général Guérin
85000 La Roche-sur-Yon

Chorégraphie : mickael.lemer@sfr.fr
Administration : administration@spoart.fr
Diffusion : lea.cottenceau@kiblos.com

REPRISE 2025
3 danseurs

LE PROJET ARTISTIQUE

« Traces » raconte une histoire de transmission. Dix ans plus tard, Mickaël Le Mer revisite sa création avec une perspective renouvelée.

D'une manière générale, une trace est l'influence d'un événement sur son environnement. On utilise parfois le terme d'empreinte.

Pièce chorégraphique dans laquelle 3 danseurs évoluent ensemble ou individuellement dans un univers poétique, en résonance avec la mémoire des corps, forgé par l'exploration des limites et les frontières du geste, mais aussi par la richesse des différences que chacun porte en soi.

Toujours en s'appuyant sur une écriture contemporaine, sur des techniques de danse hip-hop dans la continuité des pièces précédentes, les 3 danseurs « b-boys » virtuoses, évoluent avec force et sensibilité à travers une danse hip-hop qui s'inspire de différents styles.

En faisant appel à l'histoire de chacun, à leur singularité, leurs richesses et leurs expériences, leurs vécus, leurs mémoires, leurs souvenirs, ils traversent ensemble les émotions pour transformer le groupe et leurs danses. C'est véritablement le sens des émotions qui est recherché à travers cette création.



DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE

Mickaël Le Mer

DANSEURS INTERPRÈTES

Tibault Miglietti, Elie Tremblay et Hugo Sellam

CRÉATION LUMIÈRE

Nicolas Tallec

COMPOSITION ORIGINALE

David Charrier

COSTUMES

Élodie Gaillard

SCÉNOGRAPHIE

Mickaël Le Mer

Nicolas Tallec

RÉGIE PLATEAU

William Languillat

PRODUCTION

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

Compagnie S'Poart

COPRODUCTIONS

2025 : Le Carroi (La Flèche) ; Conseil départemental des Vosges ; Les 3 T - scène conventionnée (Châtellerauld)

2015 : Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon

SOUTIENS

L'Hermine (Sarzeau) ; Théâtre de Thouars.

PARTENAIRES SOLLICITÉS

Centre culturel Les Salorges ; La Balise ; Le Carré d'Argent ; Le Champilambart

PARTENAIRES FINANCIERS

Drac Pays de la Loire, Ville de La Roche-sur-Yon.

INTERPRÈTES

TIBAUT MIGLIETTI



C'est à l'âge de 9 ans que Tibault découvre le breakdance, une passion qui deviendra sa vocation. À 15 ans, il commence une pratique autodidacte à Grenoble et rencontre Paul Oscar Viroulo qui le formera durant 3 ans, et l'accompagnera jusqu'à aujourd'hui en tant que mentor. En 2017, il rejoint le Crew "Parallèle Step". En 2019, il intègre le centre de formation Adage pour devenir danseur interprète. En parallèle, il collabore avec la Cie Ruée des Arts pour "Yosakoi Break'in" et avec le chef d'orchestre Jean Christophe Spinosi sur divers projets. En 2021, il rejoint la Cie Kafig pour la création Zéphyr. Il continue d'évoluer artistiquement en rejoignant la Cie Ino en 2024. En parallèle de ses performances, il développe sa recherche artistique à travers la sculpture et les battles. En 2024, il intègre Animaniac Crew. Tibault s'incarne à travers le breakdance par son approche singulière, son engagement et sa passion pour la création du mouvement.

ELIE TREMBLAY

Elie découvre la danse au sein de l'Association Break Dance Yonnaise, dirigée par la Cie S'Poart. En 2018, après un passage par le conservatoire, il se forme au Cndc d'Angers afin de se familiariser à de nouvelles approches du mouvement. Là bas il prend part à de nombreux projets de création et de répertoire et fait la rencontre d'artistes aux esthétiques variées. Porté par un bagage artistique hybride, Elie aime explorer les notions de déséquilibre, élan et appuis. À sa sortie d'école en 2021 il prend part à la création Hasard de Pierre Rigal (Cie dernière minute) et collabore avec Michel Kelemenis, Mickaël le Mer (Cie S'Poart), Jeanne Azoulay (Cie Chrik'z) et Antoine Arbeit (Cie Ex Novo). En 2022, il intègre l'équipe du CCN du Havre dirigé par Fouad Boussouf pour la pièce Näss. Plus récemment Elie rejoint la Cie Vilcanota de Bruno Pradet et travaille aux côtés de Dalila Belaza (Hiya compagnie) et Eric Oberdorff (Cie humaine). Il participe également à des projets ponctuels avec la Cie La Vouivre de Samuel Faccioli et Bérangère Fournier.



HUGO SELLAM



Hugo Sellam (né en 2001) est un artiste indépendant basé en France. Formé au Conservatoire de La Roche-sur-Yon en France et à la Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) en Autriche, il s'inscrit dans une démarche multidisciplinaire avec une spécialisation en danse contemporaine et enrichie par un parcours en breaking.

En tant que danseur, Hugo collabore avec des compagnies internationales telles que Kinetic Orchestra (Finlande), S'poart (France) et Cie La Méthode (Suisse).

Curieux et passionné, Hugo explore également la composition musicale, un domaine qui nourrit et prolonge son univers chorégraphique. Il a collaboré en tant que compositeur avec des artistes et compagnies comme Edivaldo Ernesto, Compagnie Aniaan, Collectif La Maison et Elia Patrizi.

CRÉATEUR LUMIÈRE

NICOLAS TALLEC



Nicolas est le créateur lumière de plusieurs compagnies de danse en France depuis plus de vingt ans. Il travaille notamment sur toutes les créations chorégraphiques de la compagnie S'Poart dont il est régisseur général et éclairagiste depuis le spectacle « Extra Luna », en 2001.

Nicolas a une touche qui lui est propre. Il propose une lumière fine, nette et tranchée. Il pense ses créations pour qu'elles intègrent parfaitement la proposition chorégraphique.

Il s'applique à proposer une lumière qui fasse sens, et qui habille les plateaux qu'ils soient nus ou avec scénographie. Avec sa vision fine, nette et tranchée, il apporte une véritable plus-value aux créations grâce à une proposition lumière qui s'incorpore parfaitement avec la scénographie imaginée en binôme avec Mickaël Le Mer.

COSTUMIÈRE / HABILLEUSE

ELODIE GAILLARD

Aujourd'hui costumière et habilleuse, Elodie est touche à tout artistique. C'est en 2009 qu'elle découvre le travail des costumes sur un plateau de cinéma. Sa formation de danseuse l'emmène à réfléchir le mouvement par les costumes.

Elodie travaille avec Mickael Le Mer depuis 2019.

Leur première collaboration se fera avec « Butterfly » sur des costumes clairs, parfois volubiles, qui cherchent l'étirement à son maximum. Elodie rejoint ensuite le spectacle « Les Yeux fermés... », où le travail du noir dans les costumes, enveloppe progressive des danseurs, sera exploré dans chacune des matières et des formes choisies.



COMPOSITION ORIGINALE

DAVID CHARRIER

Pianiste depuis l'enfance, il se dirige ensuite vers des études d'Arts Appliqués, puis d'architecture, pour enfin bifurquer vers des études techniques dans le son.

Depuis toujours passionné par la création musicale assistée par ordinateur, c'est naturellement qu'il collabore d'abord avec des compagnies de théâtre et de marionnettes pour le jeune public, puis pour la danse urbaine contemporaine.

Sa musique est alors travaillée comme le prolongement émotif d'une histoire, d'un scénario ou d'une chorégraphie.

Inspiré par l'image, guidé par le dessin, sa musique est très cinématographique, parfois abstraite ou s'entremêlent instruments acoustiques et nappes infinies, matière sonore d'objets, de nature, gros synthétiseurs et rythmiques hybrides.

David Charrier compose pour plusieurs créations de la Compagnie S'Poart : Vivantes (2023), Les yeux fermés (2021), Traces (2025), Boléro(2025).

CALENDRIER DE CREATION

18 septembre 2024

Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon (85)

Du 24 février au 05 mars 2025

La Roche-sur-Yon

Du 28 avril au 03 mai 2025

La Roche-sur-Yon

Du 12 au 16 mai 2025

La Roche-sur-Yon

Du 25 au 30 août 2025

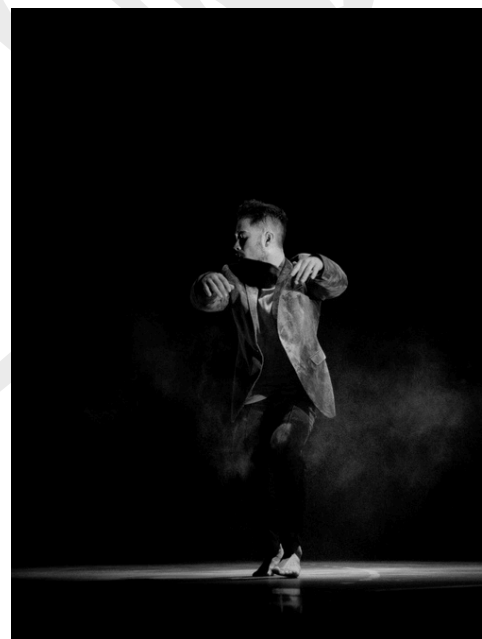
Le Carroi - La Flèche (72)



©Philippe Berteau



© Quentin Ferjou



© Quentin Ferjou

CALENDRIER DE DIFFUSION

Première

16 au 21 septembre 2025

Festival Le Chainon Manquant, Laval (53)

du 25 au 27 septembre 2025

Auditorium du Cyel, La Roche-sur-Yon (85)

20 janvier 2026

Les 3T, scène conventionnée de Châtellerault (86)

22 janvier 2026

Théâtre de Thouars, scène conventionnée de Thouars (79)

23 janvier 2026

Centre culture Athéna, Auray (56)

25 janvier 2026

L'Hermine - Sarzeau (56)

27 janvier 2026

Théâtre de l'Hôtel de Ville, Saint-Barthélemy-d'Anjou (49)

29 janvier 2026

La Carroi - La Flèche (72)



DIFFUSIONS

PASSEES

2014

9 mai - Médiathèque Benjamin Rabier, La Roche-Sur-Yon
14 juin - Château de Chalendrat, Mirefleurs
16 juin - Théâtre El Borj, Gafsa (Tunisie)
21 juin - Maison de France, Sfax (Tunisie)
22 juin - Théâtre de plein air, Gabes (Tunisie)
29 juillet - Maison d'arrêt de La Roche-sur-Yon
24 septembre - Festival Cadences, Arcachon

2015

29 & 30 septembre et 01 & 02 octobre - Le Grand R, La Roche-sur-Yon
27 novembre - Le Zéphyr, Chateaugiron

2016

12 janvier - Cndc, Angers
29 janvier - Villages en scène, Chalonnes sur Loire
09 octobre - Théâtre Jean Arp, Clamart
14 octobre - Karavan théâtre / festival Karavel, Chassieu

2017

04 mars - L'Odyssée, Orvault
17 juin - Théâtre Rutebeuf, Clichy
14 octobre - La Ferme de Bel Ebat, Guyancourt
17 novembre - Festival Kalypso, Guyancourt

2018

14 février - Théâtre le Marais, Challans
02 mars - Festival Groov'n Move, Genève (Suisse)
15 mai - Théâtre le Merlan SN, Marseille
26 octobre - Centre culturel René d'Anjou, Bauge en Anjou

2020

19 septembre - Parc des Grande Halles de La Villette, Paris

MICKAËL LE MER

CHORÉGRAPHE

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le hip-hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe. En 2007, il inaugure et assume avec «In Vivo» une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Cette pièce se singularise par une sensibilité à la fois poétique et urbaine.

Suite à ce succès, Mickaël, chorégraphe de la Compagnie est invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutit à la création de la pièce «Na Grani» pour 10 danseurs et danseuses russes et français, issus du hip-hop et de la danse contemporaine. Na Grani est joué pour la première fois lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

Depuis, il signe «Instable», «Rock It Daddy», «Rouge», le trio «Traces», «Crossover» et «Butterfly». Son esthétique s'affirme aussi avec des créations de petites formes comme «Versus», «Me Myself and I» et «Rage, the Flower Thrower».

En 2022, Mickaël crée «Les Yeux Fermés» et «Vivantes» en 2023.

Mickaël Le Mer confirme, avec ses dernières créations, un talent déjà pressenti. Son écriture prend appui sur le vocabulaire de la danse hip-hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Il a su créer une danse urbaine, affranchie de ses passages obligés et marquée par une sensibilité poétique toute en retenue, avec des moments de fulgurance propres à cette danse.

Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre le champs des possibles. Cet enjeu d'ouverture est au cœur du travail de Mickaël Le Mer : prendre le risque d'aller vers l'autre, établir le contact.

Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.

Après avoir été artiste associé au Grand R, scène nationale de La Roche/Yon, au Trident scène nationale de Cherbourg et Village en Scène (49), Mickaël Le Mer est artiste associé depuis 2023 aux Gémeaux, scène nationale de Sceaux (92) ainsi qu'au Conseil départemental des Vosges (88). Il s'implique ainsi sur un travail de territoire aux côtés de ces deux partenaires.





[Prononcez Espoir]

L'espoir de faire de la danse un espace d'expression et de création basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre de l'autre.

UNE AVENTURE HUMAINE

L'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrorap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle Extra Luna, qui fut joué plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création et Mickaël LE MER prend la direction artistique et chorégraphique de la compagnie en 2007. Il crée son 1er spectacle « In Vivo » qui sera récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le CDC de Grenoble.

Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations avec des artistes du cirque, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.

La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale puis internationale. Les spectacles de la compagnie sont diffusés à travers la France mais également à l'étranger : Brésil, Inde, Russie, Tchad, Allemagne, Ecosse, Belgique, Suisse, Maroc, La Réunion, Espagne, Chine, ...

Très attachée au soutien à la pratique amateur, la compagnie organise des événements culturels tels que le festival « Colors » tous les deux ans avec une parade de rue qui regroupe plus de 1000 danseurs amateurs et 20 000 spectateurs. Elle accompagne et encadre également plusieurs compagnies amateurs yonnaises ainsi que des danseurs en voie de professionnalisation sur le territoire.

En parallèle de ses activités de création et de diffusion, la Compagnie est l'essence de l'association : Ecole de danse de la compagnie S'Poart, ouverte aux danseurs à partir de 6 ans jusqu'à 77 ans, qui permet à 250 adhérents de pratiquer la danse.

Depuis sa création la compagnie soutient la transmission de la danse hip hop au plus grand nombre et l'accès à la culture à destination de tous les publics et dans tous les milieux (EHPAD, en milieu carcéral, dans les I.M.E, dans les maisons de quartiers...)

La compagnie est conventionnée par la DRAC Pays de La Loire conventionnement danse, la Région Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et est soutenue par la DRAC Grand Est, le Conseil Départemental des Vosges et de la Vendée.

NOUS CONTACTER

COMPAGNIE S'POART

112 Rue du Général Guérin
85000 La Roche-sur-Yon
SIRET 434 707 501 000 12
Licences : PLATESV-2021-002270
PLATESV-2021-002269
+33 (0)2 51 34 14 47
www.spoart.fr

CHORÉGRAPHE

Mickaël Le Mer
mickael.lemer@sfr.fr
+33 (0)6 13 41 74 75

ADMINISTRATION

Marie-Claire Matran
administration@spoart.fr
+33 (0)6 32 86 75 22

DIFFUSION

Françoise Piumi
diffusion@spoart.fr
+33 (0)7 56 47 86 20

PRODUCTION

Léa Cottenceau
lea.cottenceau@kiblos.com
+33 (0)6 66 56 33 12