

REVUE DE PRESSE



Les Yeux fermés ... Mickaël Le Mer

Novembre - décembre 2022

Cédric Chaory Communication
06 63 65 24 85 - cedricchaory@yahoo.fr

INTERVIEWS

Quotidiens

NICEMATIN – Alexandre Carini

Cannes: danse avec le noir, couleur de l'espoir

23 novembre

LE TELEGRAMME – Elissa Abou Merhi

A Rennes, ce spectacle inspiré par Soulages met en lumière les corps

7 décembre

OUEST FRANCE – Agnès Lemorvan

La pièce Les Yeux fermés ... fait revivre le peintre Pierre Soulages

7 décembre

TV

TV RENNES - Thibaut Boulais

Best of Transmusicales

13 décembre

Radios

MELODY FM – Daniel Beausse

16 novembre

RCF ROUEN

22 novembre

RADIO CANNES – Philippe Muller

25 novembre

C-LAB

5 décembre

CANAL B

12 décembre

EURADIO

20 janvier

Internet

UNIDIVERS - Romane Delbauffe

Les Yeux fermés : un spectacle au noir éclatant au Triangle

5 novembre

THEARTCHEMISTS - Dieter Loquen

Noir c'est noir, trop plein d'Spoart

18 novembre

ANNONCES

Bimestriel

KOSTAR

Annonce Agenda

décembre-janvier

Mensuels

WIK

Annonce

décembre

CONNAISSANCE DES ARTS

Annonce

mars

ANNONCES

Internet

CESTCOMMECAQUONDANSE – Véronique Vannier

Les Yeux Fermés ... en tournée

3 novembre

THEARTCHEMISTS - Dieter Loquen

Noir c'est noir, trop plein d'Spoart

18 novembre

LAGRANDERADIOBORDEAUX

Les Grands Rendez-vous à ne pas manquer

7 novembre

TWEET DANSE AVEC LA PLUME – Amélie Bertrand

UNIDIVERS – Emmanuelle Volage

L'homme au noir s'éteint

28 octobre

FRANCE INFO

Le Triangle, temple de la danse, s'ouvre au métissage et aux arts visuels

21 septembre

OUVERTAUXPUBLICS – Stéphane Bare

Retour en images

7 janvier

ARTISTIKREZO – Vanessa Humphries

"Les Yeux Fermés..." : quand le hip hop rencontre Pierre Soulages

26 janvier

INTERVIEWS

23 novembre 2022

CANNES

Culture

Loisirs

Cannes: danse avec le noir, couleur de l'espoir

Dimanche 27 novembre à Cannes, le chorégraphe Mickaël Le Mer présente *Yeux fermés*, danse pluridisciplinaire qui passe de l'ombre à la lumière, et fait écho au peintre Pierre Soulages

INTERVIEW



Non, noir ce n'est pas toujours noir. De l'obscurité peut parfois naître la lumière, et les ombres s'illuminent de sombre. Avec *Les yeux fermés*, le spectacle présenté dimanche 27 novembre à 18h au théâtre Debussy de Cannes, les huit danseurs de Compagnie S'poart (prononcez espoir), athlètes-esthètes formés au hip-hop et à la danse contemporaine, donnent corps à des tableaux qui font écho à "l'œuvre au noir" du peintre Pierre Soulages. Une résonance claire-obscur que le chorégraphe Mickaël Le Mer est allé puiser dans sa palette intime, à un moment où le noir lumineux de Soulages a eu un effet miroir avec sa quête d'espoir. Il nous parle de cette danse avec le noir, qui donne du sens à l'art...

En quoi avez-vous été inspiré par le travail de Pierre Soulages, notamment après une émission sur le peintre du noir vue durant le confinement?

Le travail de Pierre Soulages, je le connais depuis très longtemps car mon père était amateur de peinture et d'art, mais je dois avouer qu'auparavant, ça ne me parlait pas plus que ça. Mais j'ai perdu mon père fin 2019, j'étais en deuil durant le confinement, et je suis tombé par hasard sur un documentaire sur Pierre Soulages autour de l'outrenoir. Son intention, son message très simple, du noir jaillira la lumière, ont répondu à un besoin à ce moment-là, je me suis senti connecté avec ça. Je me suis alors rendu au Musée de Rodez pour me confronter directement à son œuvre, et j'ai ressenti une émotion très forte face à ces toiles qui imposent d'être en mouvement, un mouvement en résonance avec la danse.

En quoi avez-vous été inspiré par le travail de Pierre Soulages, notamment après une émission sur le peintre du noir vue durant le confinement?

Le travail de Pierre Soulages, je le connais depuis très longtemps car mon père était amateur de peinture et d'art, mais je dois avouer qu'auparavant, ça ne me parlait pas plus que ça. Mais j'ai perdu mon père fin 2019, j'étais en deuil durant le confinement, et je suis tombé par hasard sur un documentaire sur Pierre Soulages autour de l'outrenoir. Son intention, son message très simple, du noir jaillira la lumière, ont répondu à un besoin à ce moment-là, je me suis senti connecté avec ça. Je me suis alors rendu au Musée de Rodez pour me confronter directement à son œuvre, et j'ai ressenti une émotion très forte face à ces toiles qui imposent d'être en mouvement, un mouvement en résonance avec la danse.

Comment l'avez-vous traduit sur scène?

Dans une salle de spectacle, on est assis sur un siège, mais j'ai proposé du mouvement en usant de tout un dispositif scénique, notamment un jeu de miroirs, de cadrage et de maîtrise de tout l'espace pour offrir plusieurs angles de vues.

Votre spectacle évolue du noir jusqu'à la lumière, faut-il y voir aussi une parabole de notre époque, traversée par un certain, obscurantisme?

Non, je ne délivre pas de message politique, il n'y a pas de positionnement intellectuel ni de prise de parti, mais plutôt un message purement existentiel.

La danse peut-elle être assimilée à une succession de tableaux parfois?

Pour moi oui, car j'ai été fortement inspiré par la peinture. Enfant, j'adorais prendre papier et crayon, j'ai beaucoup dessiné sur les murs de ma chambre, puis je me suis mis à la peinture et au graffiti avec la culture hip-hop. Avec mon spectacle *Rouge*, il y avait déjà cette notion de couleur inspirée de la révolte au bouquet de fleurs par le street artiste Banksy, qui découle de mon éducation à la peinture.

Mais êtes-vous d'accord avec Soulages qui disait que le noir est la couleur la plus pure et la plus intense? Exerce-t-il la même fascination pour vous?

Chez moi, le noir n'est pas omniprésent comme pour lui, mais en faire naître quelque chose, oui, c'est tout le travail d'un metteur en scène et chorégraphe. Dans mon spectacle, la sobriété du noir laisse la place aux corps vivants des danseurs, leur peau prend progressivement la lumière.

Pour le hip-hop aussi, votre discipline originelle, autrefois cantonné à la rue avant de s'imposer sur toutes les scènes, parmi toutes les danses, il y a ce passage de l'ombre à la lumière?

Je ne sais pas si on peut aller jusque-là. Parfois, il faut un peu de chance pour obtenir la reconnaissance, mais je n'ai pas trop de frustrations par rapport à ça, ça a mis le temps qu'il fallait. Il fallait aussi que les danseurs de hip-hop apprennent à créer un spectacle, le temps de cet apprentissage était nécessaire.

Pour le hip-hop aussi, votre discipline originelle, autrefois cantonné à la rue avant de s'imposer sur toutes les scènes, parmi toutes les danses, il y a ce passage de l'ombre à la lumière?

Je ne sais pas si on peut aller jusque-là. Parfois, il faut un peu de chance pour obtenir la reconnaissance, mais je n'ai pas trop de frustrations par rapport à ça, ça a mis le temps qu'il fallait. Il fallait aussi que les danseurs de hip-hop apprennent à créer un spectacle, le temps de cet apprentissage était nécessaire.

votre compagnie se nomme SpoArt, ce qui signifie que la performance athlétique est aussi beauté artistique?

Exactement. C'est l'histoire banale d'une Compagnie créée à la fin des années 1990. On était sept à l'époque, déjà dans une pratique sportive qui se dirigeait vers l'art. Le sport et l'art ne sont pas incompatibles puisque le hip-hop est dansé sur les plus grandes scènes, tout en devenant discipline olympique.

Les yeux fermés, ça peut-être la concentration nécessaire du danseur, mais aussi une confiance aveugle en ses partenaires?

Tout à fait. Il y a un rapport de confiance en soi, en les autres, en la vie, une confiance globale qui correspond au message de Pierre Soulages: au moment où l'on va s'endormir, on plonge aussi dans le monde des rêves et de l'invisible, c'est ce qui doit nous faire positiver..

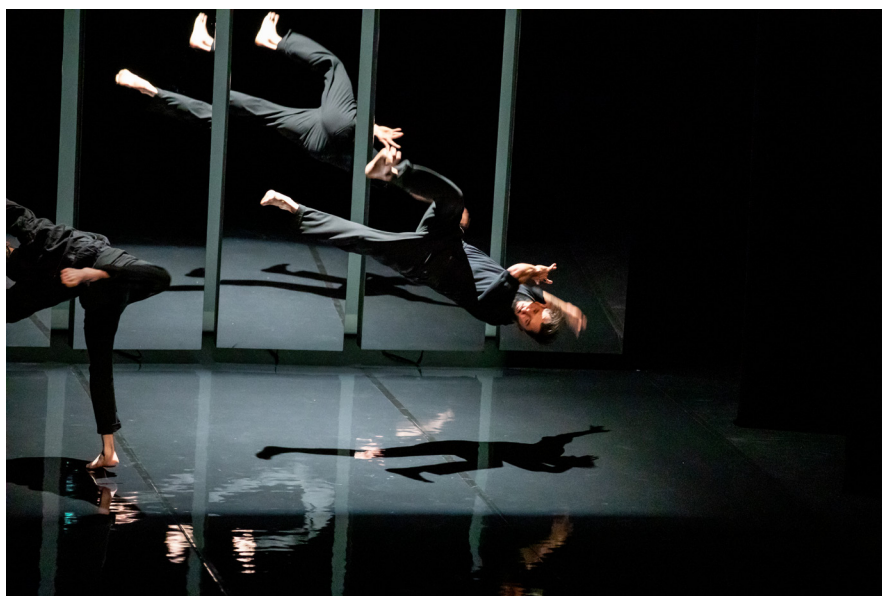
Les Yeux fermés, par la Compagnie Spoart, dimanche 27 novembre à 18h au théâtre Debussy de Cannes (1 Bd de la Croisette). Durée: 1h; tarifs: de 14 à 28 euros; Rens.: 0.492.986.277; www.palaisdesfestivals.com

Le Télégramme

7 décembre 2022

À Rennes, ce spectacle inspiré par Soulages met en lumière les corps **T**

Elissa Abou Merhi le 07 décembre 2022 à 18h00



Inspiré des Outrenoirs de Soulages, *Le Yeux Fermés*, spectacle de Mickaël Le Mer, sera présenté vendredi 9 et samedi 10 décembre 2022 au théâtre du Triangle, à Rennes. (F.FERRANTI)

Plongée dans l'outrenoir avec *Le Yeux Fermés* : Mickaël Le Mer revient sur son spectacle, résolument hip-hop, programmé à Rennes pour les Trans Musicales.

Entre les soirées déchaînées sur du rock, ou les nuits trop tardives à s'oublier dans des boucles technos, les Trans Musicales programment aussi des temps plus doux, intimes. C'est ce qui se proposera au Triangle, vendredi 9 et samedi 10 décembre, avec *Le Yeux Fermés*. Le spectateur bascule, cette fois-ci, dans un univers fait de noirs et de lumières, à la Soulages. « Ça parle à tous, même à ceux qui ne connaissent pas Soulages. On parle d'une inspiration, il n'y a pas besoin d'avoir cette référence-là », rassure Mickaël Le Mer, chorégraphe.

Mettre les corps au service de la lumière

Depuis une quinzaine d'années, il évolue au sein de la Cie S'Poar (lire Espoir). Cette pièce lui vient d'un documentaire sur Soulages, vu début 2020. « C'est une histoire de synchronicité : jusque-là, ce n'était pas un travail qui me parlait plus que ça », partage-t-il. Une période particulière, « plus sombre », qui marque les 3 ans de l'anniversaire de mort de son père. « Il y avait dans sa manière de parler de son travail une résonance émotionnelle et esthétique avec ce que je travaille en plateau. La rencontre se fait à ce moment-là ».



8 interprètes sont sur scène pour Les Yeux Fermés, un spectacle de Mickaël Le Mer, présenté dans le cadre des Trans Musicales à Rennes. (F.FERRANTI)

Une rencontre qui le mène au musée Rodez, voir les œuvres de Soulages, et qui enclenche un travail créatif pour porter cette inspiration au plateau. « Il y a tout un processus autour de la lumière, de la scénographie. Elle a été écrite avant de commencer avec les danseurs, avant de mettre les corps en mouvement ». Une œuvre dont la direction artistique, construite avec les régisseurs, les danseurs, correspond assez bien à ce qu'il imaginait, confirme-t-il dans un rire.

7 novembre 2022

Rennes. La pièce hip-hop « Les yeux fermés... » fait revivre le peintre Soulages

C'est le travail du peintre Pierre Soulages sur l'« outrenoir » et la lumière qui a inspiré le chorégraphe Mickaël Le Mer. Une représentation de son spectacle de danse se tiendra le vendredi 9 décembre à Rennes, dans le cadre du festival des Trans Musicales.

 Ouest-France
Recueillis par Agnès LE
MORVAN.

Publié le 06/12/2022 à 15h40



Chaque année, en partenariat avec le Triangle, le festival des Trans Musicales de Rennes (Ille-et-Vilaine), présente un spectacle de danse urbaine. Cette année, c'est le chorégraphe Mickaël Le Mer, de la compagnie S'Poart basée à la Roche sur Yon qui est invité, avec sa pièce *Les yeux fermés...*, inspirée du travail du peintre Soulages, décédé en octobre dernier

Comment est né ce spectacle ?

Je connaissais le travail du peintre Pierre Soulages depuis longtemps, mais ça ne me parlait pas forcément. Mais en découvrant un documentaire consacré à l'artiste et à son travail, en 2020, j'ai eu un choc artistique. J'ai été séduit par l'esthétique. Tout est question de temporalité. J'ai perdu mon père en 2019, j'étais dans le déni. Travailler sur l'outrenoir de Pierre Soulages répondait soudain à un besoin émotionnel.

Comment rendre compte de l'outrenoir, de la lumière qui jaillit ?

Je me suis demandé ce qui captait la lumière. J'ai pensé à la peau. Du coup progressivement, au cours de la pièce, on voit les mains, le visage, les avant-bras, les pieds de danseurs qui se découvrent. La lumière envahit le plateau au fur et à mesure.

C'est une pièce hip-hop ?

Je suis issu du hip-hop, mais cette pièce qui réunit huit danseuses et danseurs hip-hop, va au-delà, c'est difficile de la qualifier.

Soulages est mort le 26 octobre dernier. Les yeux fermés devient... une sorte d'hommage ?

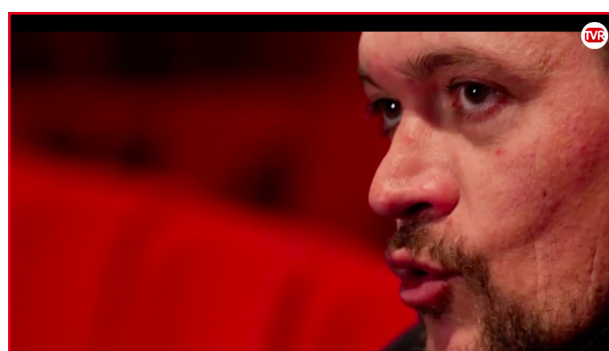
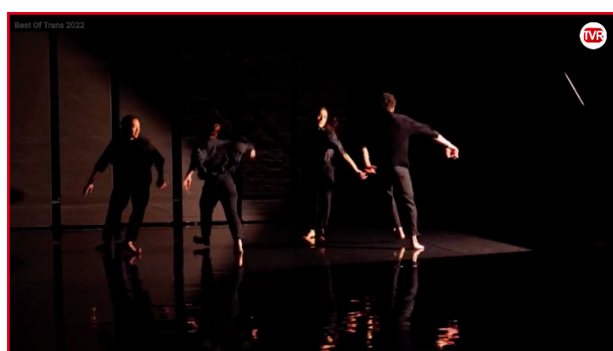
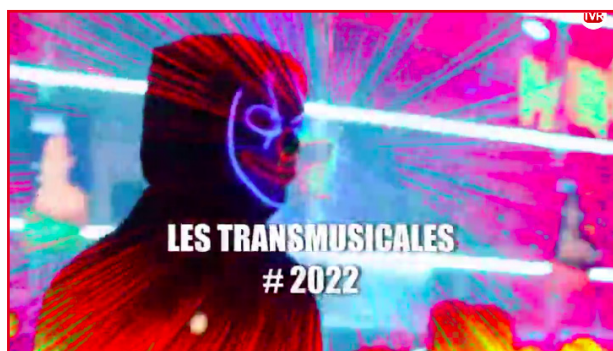
J'avais espoir de rencontrer Pierre Soulages, qu'il voit la pièce. Il m'avait envoyé un message lors de la première en janvier 2022. Ce n'était pas au départ un hommage au peintre. C'était davantage une rencontre artistique. Son travail était pour moi source d'inspiration. Comme lui, dans ce que je déploie depuis 15-20 ans, je travaille sur les vibrations, les reflets. Mais c'est sûr que sa mort peut modifier le regard du spectateur.

Vendredi 9 décembre, à 20 h et **samedi 10 décembre**, à 18 h, au Triangle, 13 €/4 € (Sortir). Tout public. Dans le cadre des [Trans musicales](#)





13 décembre





16 novembre 2022

Interview Mickaël Le Mer par Daniel Beausse

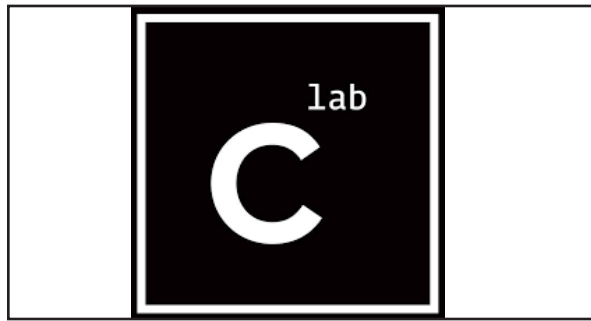




22 novembre 2022

Interview Mickaël Le Mer





5 décembre 2022



Dans le cadre des 44èmes rencontres Transmusicales, les 9 et 10 Décembre 2023, Mickaël le Mer va donner une représentation du spectacle qu'il a chorégraphié, "Les Yeux fermés".

Pour ce spectacle il a réunit 8 artistes, quatre danseurs et quatre danseuses, de la compagnie de danse S'poart, compagnie dont Mickaël Le Mer est chorégraphe. C'est en découvrant l'œuvre de Pierre Soulages que Mickaël Le Mer a eu un véritable choc esthétique. Choc esthétique dû aux fameux "Outrenoirs" du peintre et au moment particulier que vivait le chorégraphe quand il a redécouvert les peintures de Soulages.

Extraits sonores :

- Archive de Pierre Soulages, 1968, ORTF



12 décembre 2022

CRÈME DE LA CRÈME

Animée par Yann

Un magazine quotidien où se mêlent musique(s), culture(s) et infos-concerts.



Disques d'or de l'année 2022 part 3 / Danse aux Trans, Les yeux fermés - Mickaël Le Mer, itv



12/12/2022 60 mn

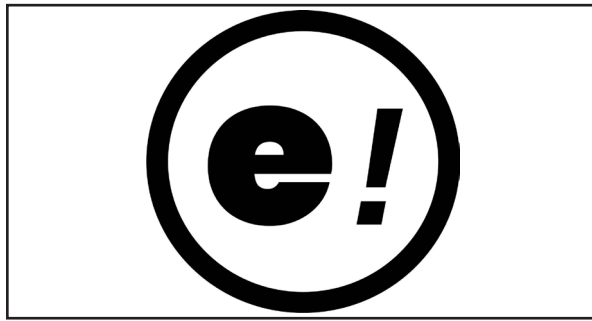
CULTURE(S)

Nadia a rencontré le chorégraphe **Mickaël Le Mer** qui donnait au Triangle les 9 et 10/12 **"Les yeux fermés" avec la Cie S'Poart dans le cadre de Danse aux Trans**. Un spectacle inspiré du grand peintre Pierre Soulages pour imaginer une quête poétique et lumineuse.

musique :

Lombre - La lumière du noir (Live entre les toiles au musée Soulages 2021)



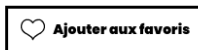
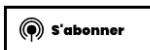


20 janvier

The Evening Show

Mickaël le Mer, Ichon, et l'engagement des pays de l'UE envers l'Ukraine

VENDREDI 20 JANVIER 2023 - 60 MINUTES



Comment l'art plastique influence la danse hip-hop?

Entretien Mickaël Le Mer, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie de danse S'Pouart, au micro de Clotilde Nogues.

Vincent Le Pape nous parle de l'engagement croissant des pays européens avec l'Ukraine, et comme tous les vendredis, on vous donne les recommandations culturelles du weekend.

Du hip-hop avec Ichon, mais aussi de l'électronique et de la funk sur l'évening show de Euradio.

Une émission animée par Clotilde Nogues.



28 octobre 2022 (extrait)

Les Yeux fermés de Mickaël Le Mer : un spectacle au noir éclatant au Triangle



Par

Romane Delbauffe

5 décembre 2022



Les yeux fermés, dernière création du chorégraphe Mickaël Le Mer, sera présentée les 9 et 10 décembre 2022 au Triangle, cité de la danse, boulevard de Yougoslavie. Ce spectacle réunit 8 danseurs et danseuses de formation hip-hop autour d'une performance portée sur l'œuvre du célèbre artiste Pierre Soulages, connu pour ses monochromes de noir. Comme un paradoxe, Mickaël Le Mer explore la luminosité qui émane des travaux du peintre récemment décédé. De l'obscurité jaillit la lumière.

La création ***Les Yeux fermés*** de Mickaël Le Mer, proposée les 9 et 10 décembre, est l'avant-dernière danse qui viendra clôturer la saison 2022 du Triangle. Le chorégraphe et directeur artistique de la **compagnie S'poart** s'est inspiré de l'œuvre de l'artiste **Pierre Soulages** (1919 – 2022) pour composer un spectacle d'une heure, accessible à tous les publics.

La **compagnie S'poart**, « *c'est une bande de sept copains dans les années 90 qui s'entraînent ensemble et qui montent un groupe amateur de danse* », explique Mickaël Le Mer. En 2002, la compagnie se professionnalise lorsque les membres décident de coécrire un spectacle long. Cette création sera le tremplin des uns et des autres pour se lancer en tant qu'interprètes ou chorégraphes. En 2007, **Mickaël Le Mer** prend la direction artistique de la compagnie et inaugure sa nouvelle fonction avec son premier spectacle **In Vivo**. Dans ce premier spectacle, le chorégraphe pose les marqueurs de son style chorégraphique : la maîtrise de l'espace scénique et l'implication des interprètes lors de la composition. Ces derniers puisent dans leur sensibilité et leur identité en tant que danseur afin d'incarner au mieux la chorégraphie. Pour **In Vivo**, le thème central était celui de l'humanité.

Le Mer porte un regard d'ensemble sur ses pièces. Il prête attention tant à la scénographie qu'à la chorégraphie ou l'éclairage. Son travail part souvent d'un ressenti, d'une émotion qu'il cherche à exploiter et à retranscrire. L'idée de sa composition **Butterfly** (2020) lui vient après avoir joué avec sa fille dans son jardin. Il voit une nuée de papillon et perçoit la beauté du spectacle.

Cette sensibilité s'exprime dans un style hip-hop. Il réutilise différents genres de la danse hip-hop comme le breaking, le popping ou le locking, qu'il influence d'un vocabulaire chorégraphique contemporain.

De ce métissage résultent des pièces aux dynamiques variées à la fois acrobatique, puissante et légère. Les interprètes occupent une place prépondérante dans ces variétés de styles. **Mickaël Le Mer** implique activement ses danseurs dans son processus de création. Il se nourrit de leur parcours, leurs expériences et influences personnelles afin d'incarner au mieux son propos chorégraphique. Pour **Les Yeux fermés**, il précède la phase de composition du spectacle d'une phase d'improvisation dirigée et pendant laquelle les interprètes peuvent laisser libre cours à leurs créativité.

Au-delà d'une résonance artistique, **Mickaël Le Mer** évoque aussi le rapport émotionnel et sensible qu'il entretient vis-à-vis du peintre. « *J'ai perdu mon père il y a 3 ans et en retombant sur ce docu, j'étais peut-être plus en capacité de saisir l'œuvre de Soulages* », confie-t-il. « *La sensibilité dans laquelle je me trouvais a fait que j'ai pleinement perçu les émotions dans son travail de l'outrenoir. C'est un tout qui résonne, dû à la perception qui m'était propre à ce moment-là* ». L'outrenoir constitue le champ d'exploration du noir au-delà de nos représentations communes. Selon cette idée, il est possible de dire que le noir est lumineux (*black light*). Ce ne serait pas la première fois que le chorégraphe travaille à partir d'une couleur. En 2014, il crée son spectacle **Rouge**. Il y explore la manière dont on se représente cette couleur et comment la traduire sans pour autant la représenter visuellement. Cependant, **Les Yeux fermés** s'atèle à un travail inverse à celui de **Rouge** dans la mesure où, avec la notion d'outrenoir, il souhaite justement sortir des représentations conventionnelles de la couleur.

Mickaël Le Mer se concentre donc sur cette notion, la manière dont elle s'exprime dans le travail du peintre et dont elle pourrait se transmettre sur scène. Il se rend avec une partie de son équipe technique au musée **Soulages**, à Rodez dans l'Aveyron. l'objectif est de se familiariser avec le travail du peintre et d'imaginer la manière dont la lumière, dans la création du chorégraphe, envahirait la scène. Comme une toile vivante, le jeu d'ombre et de lumière se projette sur le corps des danseurs, « *la peau capte la lumière* ». Ainsi, l'idée est de faire émerger la lumière par l'intermédiaire des corps. « *Au début on ne voit que les mains, puis les visages, puis une partie des avant-bras... On part de quelque chose de très sombre puis, au fur et à mesure, les corps et la lumière envahissent le plateau* ». Une performance dans laquelle les huit danseurs composent ensemble, en solo, duo, trio ou plus. Des dynamiques différentes s'expriment et créent des tableaux complexes et forts, autre point commun avec le peintre.



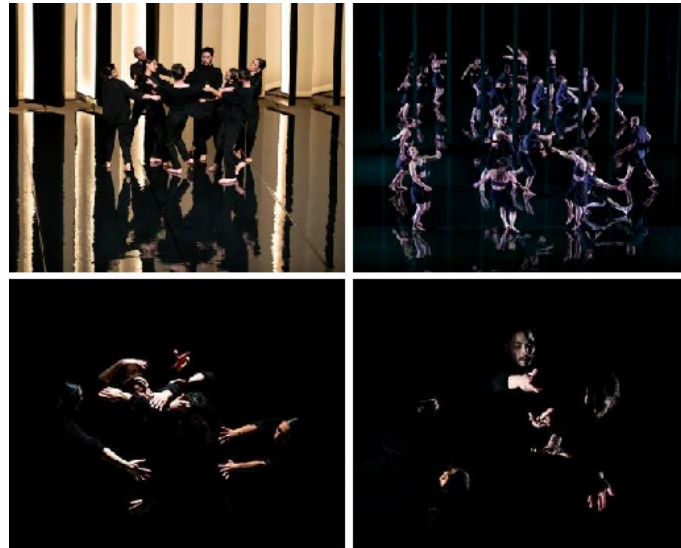
Les yeux fermés, Mickaël Le Mer, vendredi 10 décembre à 20 h et samedi 11 décembre à 18 h.

Tarif unique 13€ (4€ avec la carte Sortir)

Triangle, cité de la danse, boulevard Yougoslavie, BP 90160
35201 Rennes

[Compagnie S'poart](#)

18 novembre 2022



Les Yeux fermés... : Noir c'est noir, trop plein de S'Poart

Remarqué lors de sa création au festival Suresnes Cités Danse en février dernier, le spectacle *Les Yeux fermés...* du chorégraphe Mickaël Le Mer entame une jolie tournée cette saison (puis les deux prochaines). Rencontre avec le directeur de la compagnie S'Poart autour d'une pièce **hip hop** qui réussit le tour de force de saisir avec éclat l'univers de feu Pierre Soulages.



Vous avez redécouvert, à la faveur d'un documentaire TV, l'univers de feu Pierre Soulages qui vous a inspiré *Les Yeux fermés...* Vous êtes-vous nourri d'autres matières, documents pour cette création ?

Je me suis, avant toute chose, inspiré de mon ressenti face aux œuvres de Pierre Soulages. Je me suis aussi inspiré de son discours, de ses mots quand il parle de son propre travail, de son inspiration, de ce qu'il ressent lorsqu'il peint.

Vous parlez de l'outrenoir comme d'un choc esthétique. Qu'est-ce qui vous meut tant dans l'univers de Soulages ?

Avant de parler de choc esthétique, il s'agit d'un choc émotionnel. Je connais le travail de Pierre Soulages depuis longtemps et si je dois être honnête, cela ne me parlait pas plus que ça. Mais j'ai redécouvert son travail à un moment de ma vie où ma perception a été nouvelle, peut-être même par besoin, par nécessité. Ce choc émotionnel m'a envoyé un message positif que j'attendais à ce moment-là.

Quelle fut votre méthode pour traduire au plateau et chorégraphiquement le geste pictural, la palette si singulière du maître de Rodez ?

Dans le processus de création, ce qui a été particulier, c'est que la lumière, la scénographie ont été pensées et conçues en amont du travail avec les danseurs.

Lorsque les danseurs ont commencé à travailler sur la création, une grande partie de la lumière était écrite. Ce fut une contrainte pour eux au début puis c'est devenu un atout de ce spectacle. J'ai travaillé avec les danseurs sur la décomposition du corps. Le corps apparaît au fur et à mesure de la pièce en même temps que la lumière envahit le plateau.

Le titre *Les Yeux fermés...* est sujet à de multiples interprétations : la mort, la confiance aveugle, le refus de voir...Quelle serait la plus appropriée à la pièce ?

Pour moi ce titre évoque un rapport de confiance. Plonger dans le noir, fermer les yeux pour y trouver la lumière, l'espoir, voire l'invisible.

***Les Yeux fermés...* pourrait-il quitter la boîte (outre)noire pour être performé dans des espaces muséaux (dans une version remaniée) ?**

Oui bien sûr. Tout est adaptable.

Le musée Soulages s'intéresse-t-il à la création ?

J'espère un jour.

Votre compagnie S'Poart vient de fêter ses 20 ans, forte d'un répertoire d'une quinzaine de pièces à l'écho international. Quel regard portez-vous sur le chemin parcouru ?

Des réussites, des échecs... Je n'y pense pas trop à vrai dire. Je me projette sur les années à venir avec de nombreux projets de créations. Deux pièces de groupe dont une en « grande forme », une pièce jeune public, une pièce pour quatre danseurs, deux soli. Plus des projets de transmission, la direction du festival *Colors* à la Roche-sur-Yon, la direction d'une école de danse, la création d'un lieu dédié à la danse.

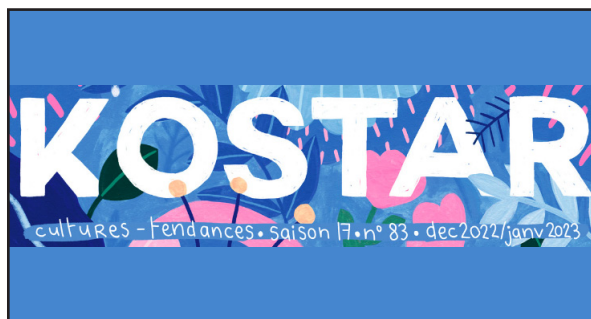
***Les Yeux fermés...* tourne jusqu'en mai prochain (voir ci-dessous dates de tournée). Avez-vous déjà en tête la prochaine création ?**

Les yeux fermés tournera sur la saison à venir, mais également en 24/25. Et oui, j'ai déjà en tête de nombreux projets... sur les trois prochaines années à venir comme énumérés plus haut.

Et plus si affinités

pour en savoir plus, consultez [le site de S'poart](#).

ANNONCES



décembre - janvier 2022



TEXTES ★ VINCENT BRAUD, PATRICK THIBAUT

LES YEUX FERMÉS..., MICKAËL LE MER,
LE TRIANGLE, RENNES, 9 ET 10 DÉCEMBRE.

CASCADE, MEG STUART, CNDC, ANGERS,
13 DÉCEMBRE.

CARMEN, JOHAN INGER, COUVENT DES JACOBINS,
RENNES, 19 AU 23 DÉCEMBRE.

CLÉDAT & PETITPIERRE - LES MERVEILLES,
LE LIEU UNIQUE, NANTES, 20 ET 21 DÉCEMBRE.

LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE), PHIA MÉNARD, LA CITÉ DES CONGRÈS,
NANTES, 4 AU 5 JANVIER 2023.

OÛM, FOUAD BOUSSOUF, LE MAC ORLAN, BREST,
5 AU 7 JANVIER 2023.

ZÉPHYR, MOURAD MERZOUKI,
CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET, FOUGÈRES,
7 JANVIER 2023; PALAIS DES ARTS, VANNES,
12 ET 13 AVRIL 2023.

LIFE INSURANCES, LÉA RAULT & ALINA BILOKON
- PILOT FISHES, TU-NANTES,
11 ET 12 JANVIER 2023.

VILLES DE PAPIER, CÉCILE LOYER, THÉÂTRE
FRANCINE VASSE, NANTES, 11 ET 12 JANVIER
2023.

BROTHER, MARCO DA SILVA FERREIRA,
CNDC, ANGERS, 17 JANVIER 2023.

LA MÉMOIRE DE L'EAU, NATHALIE PERNETTE,
ESPACE AQUATIQUE PIERRE DE COUBERTIN,
CHÂTEAU-GONTIER, 17 JANVIER 2023.

VIA INJABULO, AMALA DIANOR, LES QUINCONCES,
THÉÂTRE ONYX, SAINT-HERBLAIN,
21 ET 22 JANVIER 2023.

décembre 2022

DANSE

Les yeux fermés...



Le travail de Pierre Soulages fut pour le chorégraphe un choc esthétique; il a vu de l'espoir dans la lumière qui en jaillit. Son spectacle réunit huit danseur-ses hip-hop dont les corps pinceaux partent de l'obscurité pour dessiner l'espace et sculpter la lumière. Partenariat Triangle-Trans

Plein les yeux...

Pierre Soulages n'aurait pas osé imaginer un tel hommage. Lorsqu'il a commencé ce travail, Mickaël Le Mer n'imaginait pas, non plus, que le peintre allait nous quitter en octobre dernier. Aujourd'hui, cette pièce prend donc, naturellement, une autre dimension. C'est de l'artiste et de son travail sur le noir (et donc sur la lumière) que s'est inspiré le chorégraphe. Ils sont huit, dans une stricte parité, à occuper un plateau plongé d'abord dans l'obscurité. Peu à peu, la lumière les révèle en même temps que les corps en mouvement semblent glisser sur une toile. Est-ce la lumière qui sculpte les corps ou l'inverse ? Qu'importe. On se laisse embarquer... les yeux fermés : le noir leur va si bien.

Vincent Braud

connaissance des arts

mars



DANSE

sortir

Du noir à l'outrenoir de Soulages
Des danseurs de hip-hop, sous la houlette de Mickaël Le Mer, rendent hommage à Pierre Soulages (1919-2022), le peintre de l'outrenoir. Sur scène, huit corps se déplacent de l'ombre à la lumière (ill. : *Les Yeux fermés*, performance dansée. ©Justapics), devant un décor allant du noir mat au noir brillant. L'éclairage, capital, transforme peu à peu l'espace, par petites touches puis en soulignant les gestes des danseurs et leur danse acrobatique. « Lorsque nous sommes allés au musée Soulages de Rodez, précise le chorégraphe, j'ai été frappé par le fait qu'on ne peut pas rester statique devant ces toiles. Elles mettent le corps et le regard du spectateur en jeu. » G. B.

« LES YEUX FERMÉS » (60 min)
de la Compagnie S'poart, www.spoart.fr
Le Moulin du Roc, à Niort, le 2 février,
Scènes de Pays à Beaupréau-en-Mauges
le 7 février, le Carré d'Argent
à Pont-Château le 9 février.

c'est comme ça qu'on **DANSE**.com

AVANT LE WEB SURFAIT, MAINTENANT IL DANSE.

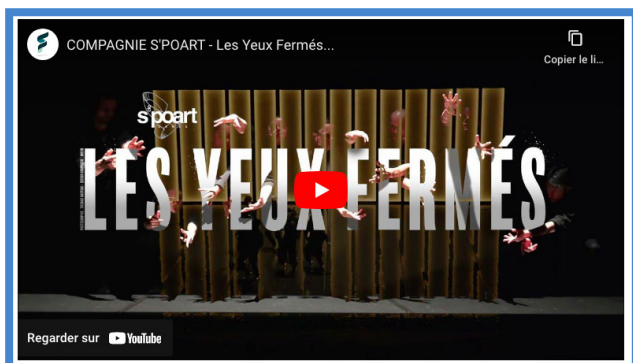
2 novembre 2022



Nous vous avons présenté ce spectacle [ici](#), il repart en tournée et c'est un bel hommage fait à Pierre Soulages qui vient de nous quitter.

C'est en découvrant un documentaire sur Pierre Soulages, en plein confinement, que Mickaël Le Mer a eu un choc esthétique. Dans la façon dont ce grand peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe a vu de l'espoir. Ainsi est né *Les Yeux Fermés*

Huit artistes, quatre danseuses et quatre danseurs, partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière. Peu à peu, la lumière prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie et dans une communion avec le public.



En tournée

2022 17 novembre – Le Liburnia (Libourne), 22 novembre – Le Rive Gauche (Saint Etienne du Rouvray), 27 novembre – Palais des festival (Cannes), 9 et 10 décembre – Le Triangle (Rennes, Les Transmusicales)

2023 2 février – Le Moulin du Roc (Niort), 7 février – Scène de pays (Beaupréau), 9 février – Le Carré d'Argent (Pontchâteau), 23 mars – Centre culturel Athéna (La Ferté-Bernard), 4 avril – Théâtre Edwige Feuillère (Vésoul), 3 et 4 mai – Le Pavillon Noir (Aix-en-Provence), 11 mai – Le Zef (Marseille), 16 mai – L'Avant Seine (Colombes).

Image de Une, visuel de Les Yeux fermés de Mickaël Le Mer, crédit photo Cie S'Poart @justapics.



7 novembre 2022



LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER EN GIRONDE #26

CHRONIQUE PODCAST DU 7 NOVEMBRE 2022

Le chorégraphe Mickaël Le Mer s'inspire de l'œuvre de Pierre Soulages pour imaginer une quête poétique, dansée et lumineuse. Dans la façon dont ce grand peintre travaille la couleur noire et en fait jaillir la lumière, le chorégraphe a vu une grande source d'espoir.

En savoir plus : <https://www.theatreleliburnia.fr>

Danses avec la plume

18 novembre 2022

← Tweet



Danses avec la plume
@dancesplume

...

#Rediff "Les yeux fermés" de Mickaël Le Mer est en tournée, le 22 novembre au Théâtre Le Rive Gauche de Saint Etienne de Rouvray. Une pièce inspirée de Pierre Soulages où huit interprètes habitent l'espace avec une audacieuse virtuosité. Notre chronique : dancesaveclapume.com/en-scene/11111...



Claudine Colozzi @ccolozzi · 18 nov.

...

En réponse à [@dancesplume](#)

Emouvant quelque temps après le décès de Pierre Soulages.



Brigitte Lefevre @blefevremeyer · 18 nov.

...

En réponse à [@dancesplume](#)

Très beau!



28 octobre 2022 (extrait)

Pierre Soulages, l'homme au noir s'est éteint



Par

Emmanuelle Volage

28 octobre 2022

L'artiste contemporain français Pierre Soulages est décédé mercredi 26 octobre 2022, à l'âge de 102 ans. Le peintre aura consacré sa carrière à sculpter le noir, surnommé « l'outrenoir », pour en faire jaillir la lumière...

En fin d'année 2020, le patio du musée des beaux-arts de Rennes accueillait des artistes qui composent avec la lumière à l'occasion du remplacement intégral de sa verrière. Parmi eux, **Pierre Soulages**, grand maître du noir qui n'a eu de cesse d'expérimenter la couleur noire par le prisme des reflets de la lumière. L'artiste nous a quitté dans la nuit du 25 au 26 octobre 2022, et laisse derrière lui une œuvre qui a marqué l'histoire de l'art, et les esprits, par sa brillance.



Ses toiles se vendent aujourd'hui à des millions. Son approche de la peinture a fait de lui un des artistes les plus influents, à l'échelle internationale, dans le domaine de l'art contemporain, mais pas seulement. **Pierre Soulages** compte parmi les peintres dont le travail a inspiré tous les champs de l'art : Le Triangle – cité de la danse accueillera les 9 et 10 décembre prochain *Les Yeux fermés* de Mickaël Le Mer (compagnie S'POART) dans le cadre de son partenariat avec les Transmusicales. Ce spectacle a été pensé en hommage à l'artiste à l'œuvre en noir.



Tenter de résumer la vie et la carrière de ce peintre décédé dans la nuit du 25 au 26 octobre 2022 n'est pas chose aisée, seule une publication de plusieurs centaines de pages saurait, peut-être, satisfaire l'appétit des amateurs et curieux de sa peinture. Mais raconter quelques bribes de sa vie et quelques instants magiques qui l'ont mené dans cette voie artistique, ainsi que parler de ses œuvres est, semble-t-il, lui faire déjà hommage : « *La mort m'importe peu, tant que mes toiles vivent.* »

21 septembre 2022 (extrait)

La cité de la danse de Rennes entame une nouvelle saison avec une programmation sous le signe du changement. Son nouveau directeur mise sur le croisement avec d'autres disciplines et d'autres cultures.

En ce dimanche ensoleillé de septembre, Le Triangle lance sa saison avec une après-midi festive. Baptisée *Une rentrée Waouh*, les spectacles chantés, très visuels et parfois déjantés sont en décalage avec l'esprit du lieu. Un avant-goût de la programmation 2022/23 choisie pour la première fois par Patrice Le Floch, directeur du lieu depuis un an. "Je souhaite décroisonner la danse et la faire dialoguer avec d'autres arts et d'autres disciplines" explique-t-il. L'objectif de Patrice Le Floch est de montrer différentes esthétiques avec des spectacles de danse tournés vers l'art visuel. Les yeux fermés... du chorégraphe français Mickaël Le Mer, programmé les 9 et 10 décembre 2022, est un exemple concret de ce changement de cap artistique.



Sur scène, huit danseuses et danseurs hip-hop explorent l'univers du maître de l'Outrenoir, le peintre Pierre Soulages. Leurs "corps pinceaux" partent de l'obscurité pour dessiner l'espace et sculpter la lumière.

OUVERT AUX P U B L I C S

SPECTACLE VIVANT ET DÉCOUVERTES CULTURELLES EN PACA

7 janvier

[RETOUR EN IMAGES] CIE S'POART LES YEUX FERMÉS

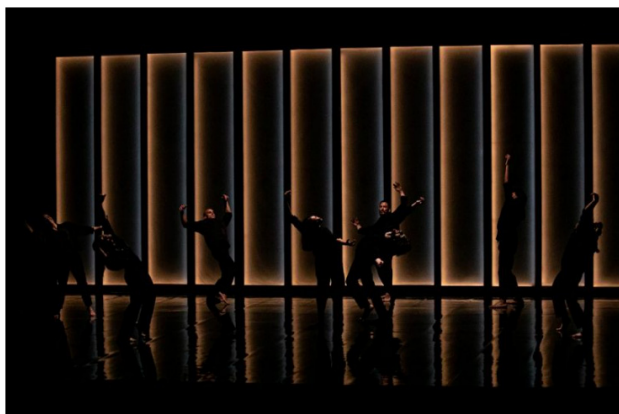
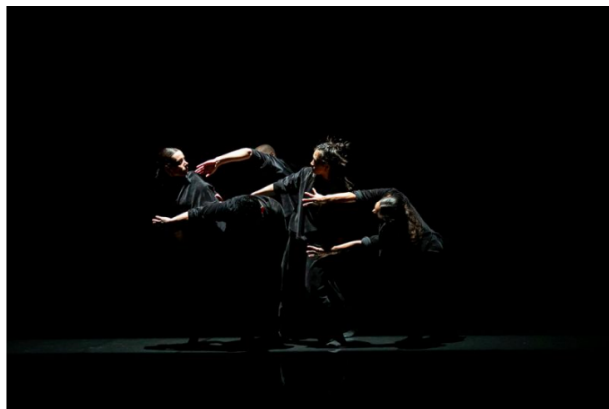
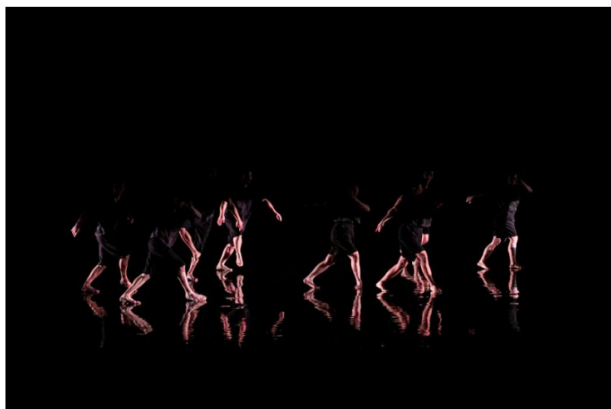
7 JANVIER 2023 /// LES RETOURS

Cie S'poart, Les yeux fermés, Cannes Palais des festivals, 27 nov 2022

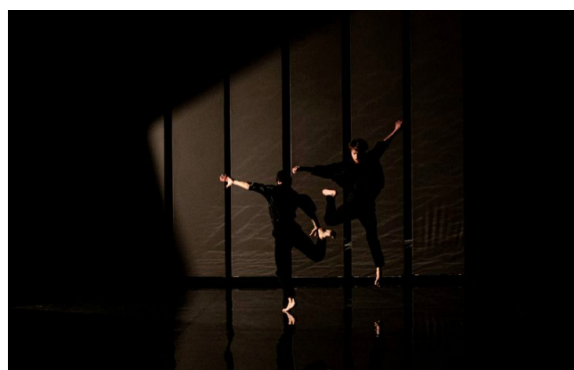
*

Un noir éblouissant!

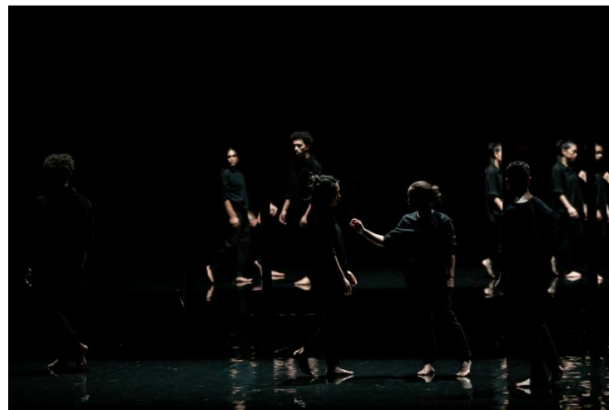
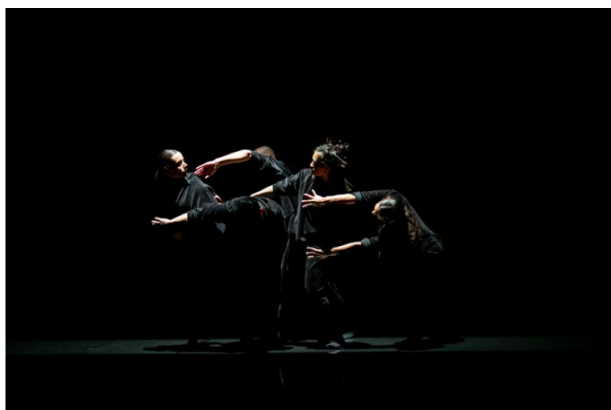
*



©Créhana Baré



©Stéphane Baré





26 janvier

“Les Yeux Fermés...” du chorégraphe Mickaël Le Mer : quand le hip hop rencontre Pierre Soulages



© Justapics

Dans *Les Yeux Fermés...*, le chorégraphe Mickaël Le Mer s'inspire du grand peintre Pierre Soulages pour imaginer une quête poétique et lumineuse.

S'inspirer du grand peintre Pierre Soulages pour imaginer une quête poétique, dansée et lumineuse. C'est en découvrant un documentaire sur Pierre Soulages que Mickaël Le Mer a eu un choc esthétique. Dans la façon dont ce grand peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe a vu de l'espoir. Ainsi est né *Les Yeux Fermés...*

Huit artistes – quatre danseuses et quatre danseurs – partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière. Peu à peu, la lumière prend possession du plateau, les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie et dans une communion avec le public.

À propos de la compagnie S'Poart

L'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Kāfig et Accrorap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle *Extra Luna*, qui fut joué plus de 80 fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création, alternant entre créations et shows : *Etre Ange* (2005), *Vibrations* (2005), *Toi et Moi et Moi et Toi* (2007), *In Vivo* (2007), *Na Grani* (2010), *Instable* (2012), *Rock it Daddy* (2013), *Una* (2013), *Rouge* (2014), *Traces* (2015), *R* (2015), *Crossover* (2017) et *Butterfly* (2019)

Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations de chacun avec des artistes du cirque, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.

Dates de tournée en 2023 :

2 février – Le Moulin du Roc (Niort)
7 février – Scène de pays (Beaupréau)
9 février – Le Carré d'Argent (Pontchâteau)
23 mars – Centre culturel Athéna (La Ferté-Bernard)
4 avril – Théâtre Edwige Feuillère (Vésoul)
3 et 4 mai – Le Pavillon Noir (Aix-en-Provence)
11 mai – Le Zef (Marseille)
16 mai – L'Avant Seine (Colombes)

"Les Yeux Fermés..."

Distribution : Avec Elie Tremblay, Dylan Gangnant, Dara You, Teddy Verardo, Fanny Bouddavong, Jeanne Azoulay, Agnès Sales Martin, Audrey Lambert

Chorégraphie de Mickaël Le Mer assisté de Lise Dusuel

Du 02 Fév 2023
Au 16 Mai 2023

Durée : 1h

spoart.fr